

المدرسة الجديدة في الحبشة  
بعد زيارة الرأس تافري لأوروبا  
أي المدرسة التي طلبت لها الحبشة اساتذته مصريين



فرقة من فرق المدرسة الجديدة (اقرأ صفحة ٨)

# البلاغ الاسبوعي

صاحب الجريدة عبد القادر حمزة

الادارة بشارع الدواوين رقم ٤٤

تليفون رقم ٥٣ - ٦١ بستان

١٠٠ قرشاً عن سنة داخل القطر  
الاشتراكات ٩٠ قرشاً عن سنة خارج القطر

الاعلانات يتفق عليها مع ادارة الجريدة

## جريدة الاسبوعي

### المواد السياسية

أم صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا المحادثات السياسية التي كانت دائرة بينه وبين الحكومة البريطانية وأبلغ نتيجةها الى صاحب المالى مصطفى النحاس باشا فاجتمع الوفد المصرى صباح يوم الاثنين وصباح يوم الثلاثاء وعرضت عليه النتيجة فتباحث فيها . وفي الوقت نفسه كان صاحب الدولة ثروت باشا قد عرض النتيجة على زملائه الوزراء وأرسل الى صاحبه المعالى على الشمسي باشا وجعفر ولي باشا اللذين كانا قد سافرا الى الواحات الغربية فاستدعاهما .

ولم يعلن بعد خبر رسمي عن هذه النتيجة ولكن لو أن قراء « البلاغ الاسبوعي » و « البلاغ اليومي » رجسوا الى ما كتبناه في هذا الموضوع يوم ان عاد صاحب الدولة ثروت باشا من إنجلترا في المرة الأخيرة لعرفوا الاساسات الكبيرة التي تقوم عليها هذه النتيجة . فقد قلنا اذذاك ان القصد عقد اتفاق مؤقت لخمس سنوات او عشر سنوات وقد اتضح الان انه لعشر سنوات . وقلنا وان إنجلترا تصعد بان تساعد مصر على إلغاء الامتيازات الاجنبية وعلى أن تدخل في عصبة الأمم ، وان السودان يبقى خاضعاً لاتفاق سنة ١٨٩٩ ، وان الاحتلال يبقى ولكنه قد ينتقل الى ضفة من ضفتي قناة السويس اذا لم تعترض المستعمرات البريطانية المستقلة على ذلك وقد اتضح الان انه لا ينتقل الى القناة بل يبقى على ما هو عليه الآن في القاهرة والاسكندرية

وأني قير وجميع جهات القطر . فهذه هي الفوائد الكبيرة لنتيجة المحادثات وقد وصل البحث اليها حينما كان صاحب الدولة ثروت باشا في إنجلترا ولذلك استطاع مستر بالدوين رئيس الوزارة الانجليزية ان يقول في تصريح مشهور فاه به على أن مصادرة ثروت باشا لنسند أن الفريقين توصلا الى وضع هيكلي يبنى عليه بناء الاتفاق لتسوية العلاقات بين البلدين . اما المكانيات التي استمرت بعد ذلك بين ثروت باشا والحكومة البريطانية فلم تكن تدور في هذه القواعد الممومسية بل كانت تدور في مسائل تفصيلية

وبعد ان تباحث الوفد ظهر بسرعة أن الروح السائدة روح « تشاؤم » أي ان الوفد لا يستطيع ان يقبل الشروط المعروضة . وقال لنا أحدهم ان نفس صاحب الدولة ثروت باشا متشائم وانه لا يعرض ما يعرضه ليشير بقبوله بل ليطلع زملاءه والبرلمان على ما وصلت المحادثات اليه . وأرسل مكاتب روتر في القاهرة الى جريدته تلغرافاً قال فيه انه حادث كبار أعضاء الوفد فرأى التشاؤم بادياً عليهم جميعاً . وأرسل مكاتب الدليل تلغراف الى جريدته تلغرافاً بمثل هذا المعنى . قال كل مجموعون على أن الشروط لا يمكن قبولها وانها لا تحقق الأمل الذي كان ملتبساً على عقد اتفاق بين البلدين . وهذا أمر موجب للأسف من غير شك ولكن اللوم فيه ليس على المصريين الذين لا يطعمون في حقوق أحد ولا يردون غير ان يستردوا

حقوقهم المنتصبة وانما اللوم فيه واقع على الذين يابون ان يردوا هذه الحقوق

عود الى تصريح ٢٨ فبراير

ونحب ان نشرح هنا معنى التشاؤم الذي يجمع الكل عليه فنقول انه متى كان مقرراً ان من قواعد مشروع الاتفاق ان يبقى الاحتلال على ما هو عليه الآن ، وان تكون مصر متنوعة من عقد اية معاهدة سياسية مع الدول الاجنبية الا بموافقة الحكومة البريطانية ، وان يبقى السودان في يد الادارة الانجليزية كما هو الآن متى كانت هذه هي الشروط فان الانسان يسأل بحق : أى قارق بين هذه الشروط وتصریح ٢٨ فبراير ؟ فإذا لم يكن قارق فلماذا الاتفاق وأية ميزة يجدها البرلمان المصرى في ان يرضى ما هو حاصل بشير امضاه ؟

ان تصريح ٢٨ فبراير يبقى الاحتلال على ما هو عليه والسودان على ما هو عليه ويمنع مصر من عقد اية معاهدة سياسية الا بموافقة الحكومة البريطانية فهو في هذا كله متفق مع الشروط المعروضة الان اتفاقاً تاماً . زد على ذلك ان تصريح ٢٨ فبراير يجعل لإنجلترا حق الدفاع عن مصر ضد أي هجوم أجنبي وذلك ما تجمله لها الشروط للمعرضة الآن من غير شك لان الاساس في مشروع الاتفاق ان تعقد معاهدة صداقة وتحالف بين البلدين فهذا التحالف يجعل لإنجلترا حق الدفاع عن مصر ضد أي هجوم عليها من الخارج .

بقي أن يقال ان الاتفاق يضمن بقاء الحكم الدستوري ، ولكن تصريح ٢٨ فبراير يضمن هو أيضاً بقاء هذا الحكم ، فان كانت المسألة



## اضطراب موقف الانكليز في الشرق الاوسط بين بريطانيا وايران — بين بريطانيا والعراق

الارانية . ثم انها تخرج على ضم شط العرب وتعد تلك المنطقة من المناطق التابعة لها كمد البحرين .

وسأني الكلام على مسألة البحرين في ما يلي  
واما اعادة امير الحمرة الى امارته فلا تريد

ايران ان تدخلها في دائرة البعث لانها تمددها  
مسألة داخلية بحتة لا علاقة لبريطانيا بها . ولكن

بريطانيا ترى انها عقدت معاهدة مع هذا الامير  
تعهدت فيها بحمايته ودفع الاذى عنه واصطعنته

كما اصطعنت غيره من الاعراء المجاورين لخليج  
البحر على الرغم من كونه من رعايا ايران فلا فرق بينه

وبين اي ايراني آخر الا بكثرة المال ورفضه  
المقام وتعدد الانصار . وهو الامير العربي الوحيد

في ايران . وكان ضعف الحكومة الارانية  
في السابق سببا لاستفحال امره وتوسعه في السيطرة

على القبائل التابعة له وابتنائه عن سلطة  
الحكومة المركزية . فشد ما قامت الحكومة

الحالية وعملت على تأييد سيطرتها وهبتها في  
جميع اقطارها ورأت أن الحمرة على وشك

الخروج من سلطتها كما خرجت غيرها من قبلها  
جاءت باميرها الى طهران ووضعت في مكان

خاص واحاطته بكل ما يقتضيه مقامه من  
الاكرام واطلقت ايدي عاملها في تنفيذ

القوانين الارانية بعد انقضاء في بلاده لتفضي  
في النهاية على نفوذه وتحمل الحمرة ولا يذاري

كيفية الولايات . ولكن هذا العمل لم يرق  
الانكليز لانه يفضي الى تفليس نفوذهم في تلك

المنطقة فاحتجوا عليه الا ان احتجاجهم لم يقد  
شيئا بد

واما المبالغ التي طلبتها بريطانيا من ايران  
مقابل ما اقترحت على تجنيد الارانيين فان حكومة

طهران لا تقرها لانها لم تكلف بريطانيا أن  
تتكبد هذه النفقات . وهي فضلا عن ذلك

تطالب بريطانيا بصويضات عما أحدثته  
جنودها من الاضرار في ايران عند ما اجتاحتها

في نهاية الحرب وبنت جيوشها الحدود الشمالية  
ويطلب على الظن ان اثاره هذه المسئلة في الوقت

الحالي لا يبررها سوى ارغام ايران على قبول  
بعض المطالبات الجوهرية الاخرى

يتدرجوا بهم الى وضع نزعهم لا يستطيعون  
ان يتجوا منه في ما بعد بدلا من ان يتدرجوا

بهم الى الاستقلال التام كما وعدوم وكاتمهوا  
في المعاهدة التي عقدوها معهم وضربوا فيها

اجلا لاستقلال العراق لا يقبل تأويل صحيحا  
خاليا من المواربة

اما في ايران فان المشاكل التي يعالجها  
الانكليز أعظم خطورة من مشاكل العراق بما

لا يقاس . وهي كثيرة تبلغ العشرين عددا او  
اكثر ولكن أهمها يلخص في المطالب التي

بعثت بها بريطانيا أخيراً في مذكرة رسمية الى  
حكومة طهران وهي :

(١) فتح طريق في وجه الطائرات البريطانية  
التي تسافر بين العراق والهند واجراء تسهيلات لها

(٢) الاعتراف رسمياً بحكومة العراق  
(٣) اعادة امير الحمرة الى عاصمة امارته

(٤) دفع مليوني جنيه انقمتها بريطانيا على  
جنود جندتهم من الارانيين

ولكن للحكومة الارانية في هذه المسائل  
آراء تختلف اختلافا عظيما عن آراء بريطانيا .

فهي تقول انها لا يمكن ان تسمح للطائرات  
البريطانية بالمرور فوق الاراضي الارانية وباجراء

تسهيلات لها تتمكث من النزول في الاراضي  
الارانية ما لم يمر الخط الجوي البريطاني بطهران

واصفهان وغيرها من المدن الارانية . ويسمح  
في الوقت ذاته لشركة يونكرس وحدها التي

تسير طائراتها في ايران باشاء خط جوي بين  
طهران وبغداد . وكانت بريطانيا قد رفضت ان

تسمح لهذه الشركة باشاء هذا الخط فقول رفضها  
يرفض السماح للطائرات البريطانية بالمرور الى الهند

اما الاعتراف الرسمي بحكومة العراق فان  
ايران تتوقف عنه لاسباب مختلفة منها مشكلة

التجنيد الارانيين الموجودين في العراق وضم  
شط العرب الى العراق . فالحكومة الارانية

يسأني الانكليز في الشرق الاوسط الآن  
مشاكل غير قليلة يلوح للتأخر اليها انها مفعمة

بالاخطار تنذر بين حين وآخر بشر مستطير .  
فالاضطراب سائد في العراق والقلق مستعزج

على الافكار والمطامير القائمة قاعدة يتحين  
لها الناس كل الفرص . ثم ان الاختلافات بين

بريطانيا وايران تزداد تنافسا ولا يجد الباحثون  
وسيلة لحلها رضي الفريقين . وقد وردت الانباء

اخيراً عن استعداد فيصل الدويش لمهاجمة  
الكويت وزحفه بها فانه في تلك الناحية . ولم

تجد بريطانيا وسيلة بعد للتوفيق بين العراق  
وتجد ومنع المشاكل القائمة بينهما من التفاقم

واذا أردنا تحليل جميع هذه المشاكل وجدنا  
انها تعود الى سببين رئيسيين : الاول خوف

الانكليز من توسع النفوذ الروسي في الشرق  
الاطوسط والثاني حرصهم على اقرار سيطرتهم

في خليج المجمع ونفوذهم في البلدان المجاورة  
له بدعوى صيانة المفاصل المؤدية الى الهند

اما السبب الاول فهو الذي حدا بهم الى  
السيطرة لاقامة حكومة مستقلة في العراق بضمونها

في وجه تركيا حليفة روسيا وبعارضون القومية  
التركية بالقومية العربية . وقد تجمعوا بعض

التجاح في مشروعهم هذا فاقاموا تلك الحكومة  
وساعدوا العرب على رفع شأنهم واعترفوا باستقلال

ابن السعود في نجد والحجاز وعقدوا معاهدة  
في العراق بدلا من فرض صلح انتداب عليه .

ولكنهم رأوا ان العراق يشتمل فرصة للافلات  
من القيود التي قبيل في بادئ الامر ان يقيد

تفسه بها ربما يستطيع تكوين ادارته ووضع  
اسس استقلاله . فهم الان يصطدمون بالشعور

الذي الذي عملوا على تعزيزه ورفع شأنه . فما  
والامم العرب في العراق وفي غير العراق لخدمة

اغراضهم فقط بل ليكون الاشتراك بينهما في  
المصالح مفيداً للفريقين معا . ولذلك رأينا العراقيين

ينفرون عند ما يرون الانكليز يحاولون أن

وقد كانت هذه المشاكل قائمة بين البلدين عندما اطلعت ايران على النص الرسمي لماهدة جدة التي عقدت بين بريطانيا وابن السعود وتمهد بها ماهر نجيد والحجاز باحترام الحالة الموجودة في جزائر البحرين . فاحسبت على النص الوارد في هذا الصدد في الماهدة وأرسلت احتجاجها الى جمعية الامم وأكدت ان جزائر البحرين ايرانية لا يجوز لبريطانيا ولا غيرها أن تتدخل في شؤونها

ومن المعلوم ان في جزائر البحرين اميرا تحت الحماية البريطانية . وكان لايران نفوذ عظيم فيها في القرنين السابع عشر والثامن عشر . وكانت تحكمها من طهران . ولكن السيطرة الايرانية زالت عنها منذ اواخر القرن الثامن عشر وأصبحت الجزائر تحت سيطرة تركيا الاسمية شأن جميع الاقطار المجاورة لها في ذلك الحين . فعندما شرع الانكليز في بسط نفوذهم في خليج العجم مدوا ايديهم الى البحرين كما مدوها الى قطر وعمان والاحساء والكويت والحيرة وعقدوا ماهدة ودية مع اميرها بواسطة حكومة الهند منذ مائة سنة ونيف وساعده في سنة ١٨٦٩ على الانفصال عن تركيا واعلان استقلاله . وفي سنة ١٨٨٠ حلوه على عقد ماهدة اخرى معهم مشابهة للماهدة التي كانوا قد عقدوها مع سلطان عمان ومن شروط هذه للماهدة ان لا يقبل أمير البحرين او شيخها اى مساعدة من أية دولة أجنبية أخرى غير بريطانيا وان لا يتنازل عن شيء من اراضيها لغير بريطانيا . ومعنى ذلك ان جزائر البحرين وضعت رسميا تحت حماية بريطانيا . ومنذ ذلك الحين بدأ النفوذ البريطاني بالتوسع فيها وارسلت بريطانيا مندوبا أقام في منامه وجعل يمد يده الى شؤون البلاد الداخلة حتى أصبح الآن صاحب السلطة العليا والقول الفصل في جميع هذه الشؤون على أن ايران لم تنقل عما فعلته بريطانيا في تلك الجزائر بل انتهزت كل فرصة للاحتجاج ولايات حقا فلم تكن بريطانيا تكتفي باحتجاجاتها . وكان اول احتجاج في سنة ١٨٦٩ يوم بدأت حركة الاتصال فاجاب

اللورد كلاندرون على هذا الاحتجاج بحواب تستند اليه ايران الآن في اثبات سيادتها على البحرين ولكن بريطانيا لا تجد فيه ما يبرر ذلك وتقول انه اذا كان يجوز ان يعد طلب ايران محترما في القانون الدولي الا ان كان خريطة العالم كله تقبل تبديلا عظيما . فمن الغريب ان تصدر هذه الحجة من الانكليز الذين اجازوا مطالب اليهود في فلسطين واحترموها وادخلوها في القانون الدولي مع انها مؤسسة على اقامة زالت منذ التي سنة لامنت مائة سنة فقط . وهم يستغفرون في الوقت ذاته ان تمنح ايران على فصل البحرين وفرض حاية اجنبية عليها وتطلب اثبات سيادتها مع انها لم تنقل عن الاحتجاج قط منذ ظهرت نيات الانكليز في تلك الجزر . فبلغ عدد احتجاجاتها منذ ذلك الحين الى الآن تسعة من جملتها اربعة احتجاجات منذ عشرين سنة الى الآن . ثم ان الاحتجاج لا يبعد وحده حقا ضامنا ولكنه يثبت الاعتصاب ويترك الباب مفتوحا لمادة الحق المنتصب عندما تحين فرصة لذلك . فقد لا يكون لاحتجاج ايران قيمة عملية في الوقت الحالي لان الكلام لا يطرد الاسطول البريطاني من خليج العجم . وقد لا تكثر جمعية الامم كثيرا باحتجاج ايران لانها لا تملك اسطولا ولا جيشا ينفذ ارادتها . ولكن يقاء هذه المشكلة معلقة يقضي مشكلة جديدة الى مجموعة المشاكل التي تعانيها بريطانيا في خليج العجم وبقي الباب مفتوحا لمساومات دولية لا تستطيع بريطانيا أن تخرج منها بالفهم كله . وهذا ما يجعل بريطانيا حريصة على تصفية جميع المسائل التي لم تستطع بعد ان تؤيد موقفها فيها بحجة محترمة في القانون الدولي ان من يتبع السياسة البريطانية في خليج العجم يجد انها سارت على وتيرة واحدة من البداية الى هذا العهد . فهي تعمل في العراق الآن مثل ما كانت تفعله من قبل في عمان والبحرين والكويت ومثل ما تريد ان تفعله في المحمرة مع مراعاة الموقف الداخلي لانها ترى ان كل دولة كبيرة تنفذ الى الخليج تصبح

خطرا على الهند . وقد كانت من قبل تحسب وصول ألمانيا الى البصرة بواسطة سكة بغداد الحديدية قبذلت كل ما في وسعها لجعل القرع الذي يمتد الى البصرة من ذلك الخط خاصا لنفسها . وهذا زال الخطر الألماني بحسب في وجهها الخطر الروسي ووقع في ايران ذلك الانقلاب الذي كانت تظنه كافيا لاقامة سد منيع في وجه النفوذ الروسي ولكنها رأت ان الحركة القومية في ايران تنفر من المطامع للندفة من الشمال كما تنفر من المطامع الزاحفة من الجنوب ولا تقتصر على اقبال كل باب في وجه اى نفوذ اجنبى تحسب ماقيه بل تسعى أيضا الى القضاء على كل نفوذ موجود في البلاد وموروث عن الحكومات السالفة .

ومن المعلوم الآن ان شركة المواصلات الجوية في الامبراطورية البريطانية حولت نظرها عن ايران الى سواحل الخليج العربية وشرعت في درس طريق جوية تمر فوقها وسير جوا الخليج من اقرب النقط للممكنة من الساحل العربي الى بلوختان فالهند . ولعل هذا الدرس الآن عمل احتياطي تقوم بها الشركة ربما تظهر النتائج الاخيرة للاختلاقات القائمة بين بريطانيا وايران . فاذ تبين نهائيا انه لا يمكن ان تسمح ايران بمرور الخط فوق اراضيها فان الشركة تتحول في الحال الى السواحل العربية . ومن تلك السواحل ما هو خاضع لسلطات ابن السعود . فقد لا يقيم ابن السعود اى عقبة في وجه الانكليز لند خط جوى وانشاء مطارات في الاماكن التي تستنسبها الشركة . ومنها ما هو خاضع لسلطة الامراء الوهابيين التابعين لحماية بريطانيا . وهؤلاء لا يبدون مراضة في شيء بل قد يرجحون بطارات اميادهم . فاذ تم كل ذلك فان النفوذ البريطاني يتراجع خطوة اخري في ايران . وهذا التراجع يشدد عزائم الابرايين في ما يبذلونه من الماسا لاثبات وجودهم في مسرح السياسة الدولية ويشجعهم على انفسك بجميع حقوقهم غير مكتفين بما تظاهرو به القوة امامهم من التهديد والوعيد



فتح منصباً طاليا في حكومة السوفيت مكافأة  
له على ما أبداه من النشاط في الثورة الروسية  
ثم حاول أخيراً ان ينتصر لروتسكي فكان  
جزاؤه النفي

## التاريخ يعيد نفسه تداول النفي في روسيا

وكان روتسكي زعيم الثورة التي نشبت في  
روسيا عام ١٩٠٥ عقب حرب روسيا مع اليابان،  
وهو أول من أسس جبهة السوفيت في بروجراد  
وقد حوكم بعد قمع الثورة وحكم عليه بالنفي الى

أصدرت لين السكرتير العام لحزب الشيوعيين  
امرا من أيام بنفي روتسكي وأتباعه من المعارضين  
الى سيبيريا وجهات أخرى من روسيا الشالية  
المجمدة

### كنوز اللوزيتانيا

يعلم القراء أن هذه الباخرة الكبيرة قد أغرقت  
في أثناء الحرب العالمية بما كان فيها من الاموال  
الطائلة وكنا نسمع من آن الى آخر أن شركات  
ألفت لاقتشال كنوزها ولكنها لم نسمع شيئا  
عما فعلته تلك الشركات

على أن احد الخبراء يعتقد ان تلك الباخرة  
لم تصل الى قاع المحيط ولم تستغرقه لان المكان  
الذي غرقت فيه عميق جدا وأنه لا بد في هذه  
الحالة أن يكون ضغط الماء من الاسفل قويا  
جدا وقد حال دون وصول الباخرة الى قعره  
ويرجح ان اللوزيتانيا بقيت عائمة على بعدة  
قامات تحت سطح الماء فغرقتها التيارات العميقة  
مئات من الامبال من النقطة التي غرقت فيها

### النور او القبر يخافونه الدوايح

اشتهر النور ببيلهم الى تصديق الخرافات  
والخرافات ولا سيما خوفهم من ارواح الموتى  
فهم يعتقدون ان روح الميت تظل ملازمة  
للمكان الذي كان فيه حتى يحس كل أثر لامتعه  
ويزعمون ان زيارة روح الميت لمضارب القبيلة  
شنوم عليهم يسبب المصائب والكوارث .  
فترام والحالة هذه لا يلفظون أسماء موتاهم بظنون  
مدة طويلة بعد موتهم لا يذوقون الماء كل التي  
كان الميت يحبها . ومع شحهم وحرصهم ترام  
يعرقون جميع ملابس الميت وامتنعه ويكسرون  
الادوات الخفية التي كان يستعملها ويلقون  
ذراتها في الانهار حتى انهم يدمون ركبته ان  
كان له ركوبة



جماعة من المتطرفين السياسيين ومن جملتهم روتسكي ( رقم ١ ) ولين ( رقم ٢ ) وستالين ( رقم ٣ ) وقد  
أغلقت هذه الصورة عام ١٩٠٥ اي بعد قمع الثورة الروسية الاولى واعتقلت حكومة القيصر هؤلاء الزعماء  
وتنهم الى سيبيريا والآن تنفي حكومة السوفيت روتسكي وغيره من حزب المعارضة فالتاريخ يبد نفسه

أقصى سيبيريا ففر من منقاه وقطع الف كيلومتر  
على مركبة زحافة من المركبات التي تجربها الوعول  
اما ستالين الذي كان زعيم الشيوعيين في  
القوقاز فقد حكم عليه بالنفي ست مرات وكان  
في كل مرة يلوذ بالقرار وينجو . والآن زراه  
يا من بنفي أصدقاءه واخوانه القدماء . وبين  
المتنفذين من حزب المعارضة يلو بورودوف  
دكتاتور الشعب . ابقا في مقاطعة اورال وهو  
الذي قضى على القيصر ومالته بالقتل في عام ١٩١٨

فالتاريخ يرى ان ما تعده حكومة السوفيت  
الآن من وسائل الدفاع عن كيانها لا يختلف عما  
كانت تعده حكومة القيصر التي خرج عليها البلاشفة  
لاستبدادها وقسوتها . ولا تزال سيبيريا مكان  
التي شحوم الحكومة الروسية كما كانت في  
عهد القيصرية . وقد قام حكم روسيا الحاليون  
في عهد القيصر السابق عذاب النفي في سيبيريا  
حتى كان ممن نفي اليها لينين وهو طالب في  
السابعة عشرة من العمر

## كيف دخل الاسلام بلاد الصين؟

« نظرة في الماضي »

مرات على قواد الاميراطور واضطرم الى طلب الهدنة واذ وجد الاميراطور أن الحرب ما قبلتها الحسارة عمد الى الحيلة وجذبه نحوه وأعطى عليه الانعام فالتى السيف وطلب من المسلمين الكف عن الحرب وبذلك قضى على آمال للاسلام كبار بل قضى كما يقول الفرنسيون على إمكان تسلل العرش الاميراطورى الى احدى أسر المسلمين .

وبعد ذلك اختار المسلمون « قور بن سايو » ملكا عليهم ولقبوه بالسلطان سليمان سنة ١٨٨٨ قبل عاصمة ملكه مدينة « نالي فو » ولم يزل يتناوى الصينيين حتى سنة ١٨٧٠ وسافر القائد الانكليزي « سلون » الى الصين في امرياسي فقال له زعماء المسلمين وطلبا منه ان يتوسط لدى حكومته في تأسيس ملكة اسلامية مقابل تضديد لا تكثر عند الزوم فاشار عليهم بارسال الامير حسن بنجل السلطان سليمان الى انكلترا وخاير حكومته في ذلك وعلى هذا سافر الامير حسن الى انكلترا وقابل السير غلادستون ولكن هذا الاخير هزا بفكرة تدخل انكلترا في شؤون مسلم الصين وبذلك وجه الامير حسن وجهه لشرق الدولة الثانية وقابل السلطان عبد الرزاق فظهر له رغبة شديدة في اجابة طلبه لولا ان الظروف لم تساعد اذ ذاك . ولما عاد الى بلاده سنة ١٨٧٣ وجد ان الحكومة الصينية قضت على استقلال المسلمين ووجد ان اياه السلطان سليمان قتل في السلم في ١٥ يناير من السنة نفسها واذ فقد المسلمون كل أمل في الاستقلال طادوا فوجدوا انظارهم الى التجارة

وبما اشتهر بهم سمو الصينى الصدق في الماملة وسهولة الاخلاق وقوة اليأس وهم يحتمون في القضاء وكلهم يعيشون كأنهم افراد أسرة واحدة . أما عددهم فقد بلغ بعد ثورة « يونان » ١٥ مليوناً من الانفس بما فيهم سكان أواسط آسيا ولكنهم الآن أكثر من ذلك فبعضهم يعلم ٥٠ مليوناً والبعض الآخر يعلم ٨٠ مليوناً .

عبد المجيد عبد الرازي

مدرس بمدرسة بمدرسة التايو الاميرية

خان العرش فوجد منه خير معين ونصير وجعل على رأس حكومته وزيرين مسلمين احدهما احد البناكني وسمى بالصينية « أهاما » وعضد المسلمين وأعلى شأنهم حتى صارت الكلمة العليا كلمتهم ولم يقتصر المسلمون على التجارة والصناعة في تلك البلاد بل ارتفعوا الى الوظائف العالية والمرتبات السامية وكان منهم الوزراء والقواد وحكام الولايات والنواب : — وقد قال أحد المؤرخين « ان الاميرجهان تدارو يسمى بالصينية « سيانار » وصل في سنة ١٢٨٣م اقليم « يونان » ومعه قائدان احدهما يدعى ناصر الدين كان في هذا الهند وكلاهما لى وارث رجلا يدعى قطب الدين او « يوتنغ » كان في سنة ١٣٠٧م وزراً للملكة . وظل المسلمون في بلاد الصين معتمدين بالهدوء والسكينة حتى اختل نظام الولايات في عهد المنتشورين بسبب سوء معاملتهم ونشأت من ذلك ثورة « يونان » الشهيرة وسبها ان بعض الصينيين والمسلمين اتفقوا في سنة ١٨٥٥م على استخراج مدين الفضة من جهة « نالي فو » الا ان ميل الصينيين في ذلك الوقت الى الاستئثار بالمنفعة جعلهم يصادرون المسلمين فمن ذلك اجدأت المشاغبات بين الفريقين وقتل بعضهم . الا ان حاكم هذا الاقليم كتب تقريراً الى الاميراطور شديد اللهجة ضد المسلمين فلما بلغ هؤلاء تمصنوا واستعدوا للدفاع وكان رئيسهم يدعى « مانيه سنخ » وكان من كبار علماء الصين ذا اللام باللغة العربية حج سنة ١٨٣٩م الى البيت الحرام وزار مصر والقسطنطينية ففكت بها سنتين وأخيراً عاد الى بلاده سنة ١٨٤٦م ولما كانت سنة ١٨٦٠ وقام المسلمون على بكرة أبيهم ونزعوا الى الثورة جعلوه رئيسهم فاقصر عدة

اختلف المؤرخون في ابتداء دخول الاسلام بلاد الصين فبهم من قال ان احد الصحابة « رهاب بن رعدة » سافر الى الصين بعد الهجرة فوصل اليها بعد النصب والتعب وتعلم لغة الصينيين ودرس عاداتهم وأخلاقهم ثم أخذ ينشر الدين الحنيف بينهم ففوقى شأنه والتف حوله خلق كثير . وقال آخرون : ان علاقة العرب بالصين تمتد من عهد الفتوحات الاسلامية أيام حارب الامير قتيبة ابن مسلم سنة ٧٠٦ هجرية اها الى فرغانة وجهات كشمير وقال أحد المؤرخين الفرس انه لما كثرت اضطهاد الاشراف ابلان الدولة الاموية هاجر منهم خلق كثير حتى وصلوا شاطئ نهر « الغاريم » بالتركستان الصينية . وسواء أصحت هذه الاقوال أم كانت كاذبة فانه لم ينته عصر الدولة العباسية حتى كان للاسلام شأن عظيم في تلك البلاد . ففي سنة ١٣٧ هجرية قامت ثورة في البلاد الصينية جميعا وامتد لهايبا حتى استفحل أمرها واضطرم الاميراطور الى ان يطلب من الخليفة العباسي ابي جعفر المنصور مساعدته فارسل اليه خمسة آلاف فارس تمكنوا من اعادة السكينة في البلاد وتوطيد العرش لم يعد ذلك بقليل بمشرون الرشيد وفودا إلى الاميراطور سوتنخ فقابلها بالحنافاة والاحلال وكان من نتيجة مساعي هذا الوفد أن ذهب العرب والفرس الى البلاد الصينية للتجارة ولم يبق من الزمن حتى استقروا في مدينة كاهون ونشروا الدين الاسلامي في الاصقاع الثانية

وترك الاسلام في هذه العصور وشانه ولم يجد نصيرا ولا معاكسا من ملوك الصين حتى أنت دولة المغول واراق الاميراطور كوبلاي



## البلاغ الاسبوعى

### صلة بين مصر واندونيسيا

— ٩ —

ماهى اندونيسيا

اندونيسيا اسم يطلق على البلاد الاسلامية الشرقية الثانية التى يسمونها جزائر الهند الشرقية. وهي عبارة عن جزر الملوك وجاوه وسومطره وسلييس وبرينو.

وجميع هذه الجزر يقع تحت الحكم الهولاندى اللهم الا جهات تسود فيها الوحشية كشال برينو. وانه لجدير بالمصريين ان يلبوا بعض احوال تلك البلاد وذلك لان جزيرة جاوه من اكبر جزر العالم الشرقية ولان الجاويين شرب ذكى ناهض اكتسبوا من معاشرتهم الاوربيين علماً ومعرفة جعلهم في مصاف الامم ذات الشأن ثم لان الجاويين عريقون في الجدي بحق لهم ان يفتنوا بمجدهم القديم كما تنفى الامة المصرية بمجدها القديم.

فالآن عرفنا ماهى اندونيسيا ولنتكلم عن ام جزيرة فيها وهي جزيرة جاوه التى يسمونها جنة الشرق فنقول انها من ام جزائر آسيا واكبرها قيمة واكثرها مكانا واغزرها انتاجا. بها من المناظر الطبيعية ما يخذ بمجامع القلوب قتها جبال شاذة وعدة براكين ثائرة جيازة كثيراً ما تنكسر صفاء الهدوء والسكينة. ومناخها حار لكنه رطب وهذا لوقوعها عند خط الاستواء ولان المياه تحيط بها من كل جانب. وتتمثلها الانهار الكثيرة تساعد على الزراعة التى هي قوام الجزيرة. وتنتج أرضها ثماراً جلها متعطى بشرة سميكة كالجزر الهندى. وأم منتجاتها الارز الذى يخلو به عمل الخبز والوجودون الان فى مصر من أهل جاوه يضاطون دائماً بدلا من الخبز ويسمونهم بطرئة مخالفة لطريقتنا وهي ان يسلقوه في الماء الى ان يتضجع ويحتشد

يسرفى جداً كما يسر كل شرق ان تصعد الامم الشرقية كلها وتصبح امة واحدة تتخذ لها شعاراً هو انها من الشرق فلقد مضى زمن طويل وهو قى يوم عتيق وقد آن له ان يصحو. وانه لجيل حثا أن تتخذ الامم الشرقية مصر دليلاً ورائداً لها لانه لا يتكرر ما قل من المصير من الفضل على كافة الشعوب ويمكننى أن أقول ان مصر أحسن من بقية شعوب الشرق في التعليم فقيها الجامع الازهر والجامعة المصرية وغيرها من المدارس لدية والثانوية ولقد ارسلت شعوب الشرق للامة بثبات الازهر يصلون فيه أصول الدين الحنيف. وقد قرأت في بعض اعداد البلاغ الاسبوعى ان الهند اتخذت مصر ترواودليلا في حركتها السياسية الاخيرة فقد تظاهر الطلبة بوقف فهم زعيمهم خطيباً فقال لهم « كما كان موقف الطلبة المصريين ازاء لجنة ملتر كذلك يجب ان يكون الطلبة الهنود مع لجنة سيدون »

ولقد سرفى أن ينهض صديقى كنفراوى افندى الجاوى ويكتب في البلاغ الاسبوعى مريداً أن يكون هذا الاخيرة صلة بين مصر واندونيسيا وجعل منه طلبه أن يكتب البلاغ اندونيسيا بدلا من جاومودك لان جاوه ان هى الاجزيرة واحدة ولكن اندونيسيا عبارة عن ٥ اتحاد الجزائر الجاوية » ولكن الاديب كنفراوى لم ينج منهاجاً يؤدي الى تعريف مصر ماهى اندونيسيا وهذا خطأ. فيجب ان نكتب من جوره وحالتها حتى يعرف المصريون ان هناك شعبا اسلاميا مجيذاً يريد أن يتصل بمصر. فالآن ليسمح لى صاحب البلاغ الاسبوعى ان نشر سلسلة مقالات يمكن المصريين ان يلم منها شيئا عن جاوه او اندونيسيا بمباراة أصبح.

يخرجونه وهو قطعة واحدة حياتها ملتصق بعضها ببعض ويسمونه ( ناسي ).

وسكانها الاصليون متوحشون حتى ان جميع الحفريات التى اثبت العلماء انها هياكل الانسان الاول وجدت هناك مما جعل علماء الجيولوجيا والانسان يعتقدون ان جاوه هى اول مكان سكنه الانسان. والى هذا يشير القرآن الكريم اذ ان الله سبحانه وتعالى أنزل آدم وحوا من الجنة الى ارض قرب جزيرة سيلان. ولا يخفى ان سيلان قريبة من جاوه.

ومعظم سكانها متحضرون يلبس فريق منهم البذلة والقبعة، ولباس أهلها الوطنى عبارة عن طاقية سوداء وسياكة تحتها فوطه مزركشة. ويقرب شبههم من شبه اليابانيين وهناك عالم يقول ان اليابان كانت على اتصال بجاومولكن فصل البحر والامواج العظيمة بينهما وهناك عالم آخر يقول ان الارض التى كانت تصل بينهما انخسفت في قاع المحيط بسبب البراكين ولا يخفى ان هناك منطقة لبراكين.

والشعب الجاوى عظيم العدد وحملهم مسلمون شافعيون.

فهذا بيان اجمالى عن جاوه واذا سمح لنا صاحب البلاغ فسنشر قايما سلسلة مقالات نكتب فيها عن طباعهم وحالة التعليم عندهم ومبلغ ادراكهم ولغاتهم الى آخر ماها لك مما يشوق المصريين

اسماعيل كشمرى

### البلاغ فى السودان

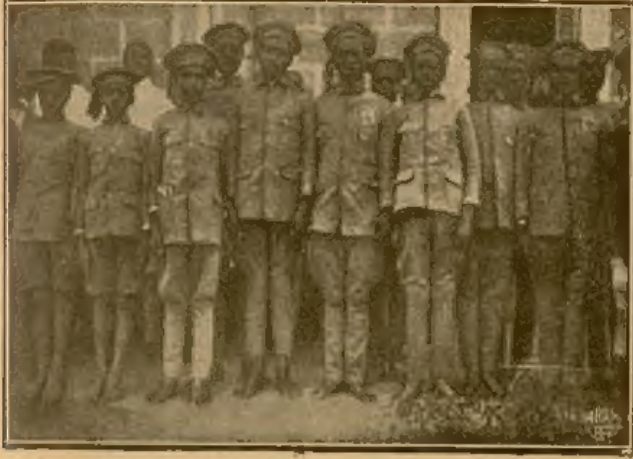
متعمد نبع « البلاغ الاسبوعى » في جهات السودان هو الخواجة نيقولا ديمترى كافينا نديس صاحب مكتبة « البازار السودانى » بميدان السردار امام محطة الترام الوسطى وفروعها في أم درمان والخرطوم بحرى وعطبرة وبورسودان وواد مدنى وسنجة والايض.

## المدارس في الحبشة

يطمح الاحباش الآن الى اقتباس التقدين الاوربي كما كان اليابانيون يسعون اليه منذ سنين . وقد كانت اليابان في ذلك العصر الامة الاسيوية الوحيدة التي استطاعت مجاربتها أن تنهض تلك النهضة العظيمة وتصبح من الدول الكبرى . فالحبشة تنهض مثلها وتستعير دولة افريقية قوية اذا تباركناؤها على اقتباس الثقافة الاوربية وساروا الى الامام في سبيل العلم وطلب الرقي والنهوض ماما فعاما . وقد ساح الرأس تافري الى عهد الحبشة سياحة طويلة من ثلاثة أعوام وزار بلدانا كثيرة وهو يعرف لندن وباريس وقد شهد بنفسه اهتمام الغرب بتعليم النشء وتكثيفهم ورأى المدارس والجامعات وأقبال الطلبة عليها فاستخلص بذلك الشئ الذي كان يريه في الشرق وعول على خطة وجيدة ينفع بها بلاده وأتمته فلما كاد يرجع الى وطنه حتى أنشأ مدرسة كبيرة

في ضاحية من ضواحي اديس ابابا بين التلال والروابي الخضراء وشيدها على الطراز الاوربي ونظمها على أحدث النظم المصرية وحض

الاهالي على ارسال بنينهم اليها وجعل الطلبة بذلات رسمية تتألف من قبة اوربية وسترة كالسرات العسكرية وسراويل كسراويل الركوب ولكنه سمح لهم بأن يحافظوا على عادة من عادات البلاد هي أن يتسوا حفاة لا يلبسون حذاء . ترى الكثير من الطلبة



فرقة من فرق مدرسة الرأس تافري يلبسون البذلات الرسمية وهم حفاة



فرقة من فرق المدرسة الجديدة يستولون الى لقاء الدرس وبينهم طلبة اديس ابابا





صورة تبين كيفية التدريس في مدارس الحبشة القديمة و يرى ابراهيم عريبا يلقن الطالب قراءة التوراة  
فيها اربع سنوات قبلما يعطى شهادتها. ويسمح للطلبة بقطعة وجيزة من وقت الى آخر لكي ثلاثة ريالات .

يقصدون الى تلك المدرسة راكبين البغال .  
ويتألف هؤلاء الطلبة من عناصر البلاد المختلفة  
لبنهم « الجمالا » الطوال القائمة « والامهرا »  
ذوو البشرة السمراء الفاتحة والدنكاليون ذوو  
الرؤوس المديبة وغيرهم من المولدين من هذه  
العناصر . وهم يجلسون معاً بصرف النظر عن  
عناصرتهم . ويدرس التوراة باللغة الحبشية واللغة  
القيطية كاهن يرتدى جبة بيضاء وعمامة رؤساء  
الدين . وهناك مدرسون أوروبيون يدرسون اللغة  
الانكليزية واللغة الفرنسية والحساب والجغرافية .  
ولا ينتظر من هذه المدرسة ان تؤثر في  
حالة البلاد العقلية تأثيراً سريعاً ولكن لا بد ان  
تنتج نتيجة صالحة على مر الزمن . وفي النية  
انشاء مدارس أخرى فرعية في مدن أخرى  
ولا يسمح لاحد من الاجانب ان يزور  
مدرسة الرأس تافري الا باذن خاص .  
ويقضى برنامج المدرسة على الطالب ان يعي

## كلاب الصيد للسباق في الصين



هذه رسالة من كلاب الصيد صدرت من انجلترا الى شتاي وسيقام بها سباق للكلاب بالرغم من مشاعب الحر والبيض في تلك المدينة

## الفيل الابيض القدسي ودخوله في عاصمة سيام

التي بذلت له كأطياب الفاكية ونحوها فلم ير القوم بدأ من الجنوح الى القوة ولو قرئوها بالاحترام. وحينئذ سلطوا على الفيل الابيض ثلاثة افيال أخرى عظام الاجسام وضربوها قدفت بالفيل الابيض امامها دفعا حتى اذا أدخلته في المركبة نحتت عنه وأوصد الرجاج.

وكانت المركبة غاية في الزخرف والزينة. قد جهزت بأحدث معدات الراحة من ماء و (مراوح) وأنوار كهربائية ووضع فيها حتى التفون. ثم سارت بها قاطرة غرقى في مختلف أنواع الزهر وتلت للوكب قاطرة أخرى بحجرة بالظفراف اللاسلكي لتكون على اتصال دائم بإنكوك.

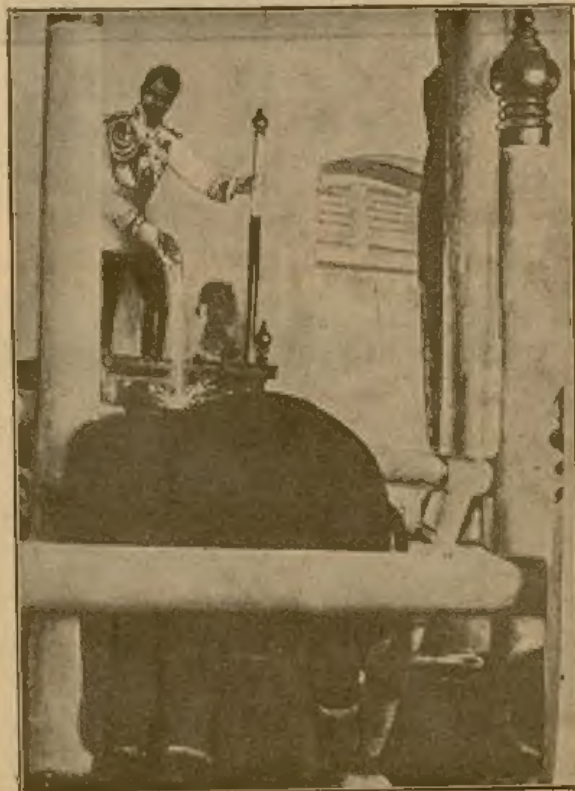
وحدث ان أبدى الفيل الابيض مقاومة أخرى في التزول فلم يؤخذ الا بالحيلة اذ مد له شوك غطى بالاغصان النضرة والفاكية وقصب السكر فاندفع وتزل فآخذة أقسة بوذا بالصوات والتراويل واستزولوا عليه البركات واستقبله الرئيس لوبوري وزير الداخلية وكان في انتظاره في ظاهر العاصمة الملك والملكة. فيعد ان أجريت عدة مراسم دينية سبعا الى داخل العاصمة لاستقبال الفيل.

وما وطئت رجل الفيل ترى بإنكوك حتى استقبله الملك محوطا بامرأه الاسرة المالكة وكبار الحكام وتقدم الفيل وسط جمع من القساوسة تغطي رؤوسهم اقبية القظيفة الحمراء المطرزة بالذهب وفيها الريش الابيض وعلى ظهورهم الطيالى الحمراء المذهبة كذلك.

ثم ذهب الملك الى قصره منتظرا قدوم الموكب وكانت قد نصبت المراتقات للدعوى واعد طنف خاص بالمقوضين الاجانب وجاء الموكب تتقدمه الفرسان ثم الكشافات السياسية ثم فرقة النهود وعلى أعلامها رمز الفيل الابيض وتلاها فيلان حليبا الاربعون والذهب وتكنفهما عماريون بالزي القديم بحملة المظلات الملكية ذات السبع الطبايق فالفيل الابيض الذي كان على عهد الملك السابق فالفيل القدسي الحاضر على طبق عظيم من الذهب الاوسمة المهدة

الى الملك والملكة في اثناء طوافهما بالاقليم الشمالية في يناير سنة ١٩٢٧ ثم بقى هناك في انتظار دخوله الرسمي الى إنكوك (العاصمة). ففي أواسط نوفمبر غادر الفيل كسيانغ ماى برقة أمه وأشرف على الاحتفالات بسفره ووزير التجارة والمواصلات. ولم يكن من السهل إدخال الفيل في المركبة

اكتوبر ونوفمبر شهران يقضيان عند السياميين في اعياد متواصلة كان آخرها الاحتفال بعيد جلوس الملك براجادهيوك الحاضر وقد كان ذلك الاحتفال في آخريات نوفمبر الماضي ذا روعة خاصة اذ اقترن بحادث قد لا يتأتى ثانية في حكم هذا الملك. والحادث العظيم هو دخول الفيل الابيض المقدس في العاصمة السيامية.



ملك سيام يكب الماء البقوي على الفيل المقدس

الحديذية الخاصة التي أعدت له ولألمه فقد أظهر في اللحظة الأخيرة إباء وامتناعا ولم يجد الحيل في إدخاله في المركبة بالرغم من الجراذب

ولد هذا الفيل في غابات لاوس بسيام في مايو سنة ١٩٢٦ وحمل بعد أربعة شهور من مولده باحتفال عظيم الى كسيانغ ماى حيث قدم



## ملك السيارات وولى عهده



هنرى فورد وابنه أمام أول آلة لخرط المعادن اشتراها عام ١٨٩٤ م - حفلت كند كار  
انرى في متحف مصانع فورد المعظمة

## تذكر الصداقة والولاء



تري في هذه الصورة جلالة ملك الافان امان الله حان واقفا يتأمل سيارة من طراز « التيسر »  
اهداه الى السنيور موسوليني عندما زار جلاله مدينة رومه

اليه وعلى محفة حمراء مذهبة وراه قرود ابيض  
وفي مؤخرة المركب نحومة من التيفاداس والجن .  
وقيد الثيل وامه الى الحظيرة الفاخرة التي  
شيدت خصيصا لها ومعهما القرود الايض وحضر  
الملك القداس الديني الذي اقيم بعد ذلك ثم  
رقص الراقصات الدنيات .

وفي غد القدوم اغتسل الثيل على نيات  
الموسيقى فذهب الملك اليه واوقد الشموع المقدسة  
وانظر وأخذ البراهمة يتفحصون في مزاييرهم  
ويضربون بصنوجهم فبعد الملك ( كما يرى في  
الصورة ) وسكب على الثيل الماء البورى وفعل  
مثله الامراء ثم طوق الاقصة عنق الثيل بطوق  
من الذهب ونزوا في زوايا محده الاوراق  
الذهبية والمقضضة ومرت المواكب وفيها  
المحاربون والحداري باللبسة فارسية وهندية  
ومصرية قديمة ورومانية ثم قرع الملك الهدايا  
في خدمة الثيل - وفيه في خلقه شئون ...

## قفي ورقا الشمال فخيرينا

جاءتنا هذا العنوان قصيدة من الشاب  
التعجب على كياشي الطالب بكلية غردون بالخرطوم  
ناجى فيها اخوانه السودانيين الذين نزحوا الى  
مصر في طلب العلم - قال :

قفي ورقا الشمال فخيرينا

لمنك من روى الاخيار فينا

ليتم بالناس فتيه نقرأ

ونذكر صنعهم ما قد حيننا

اولئك فتية بذلوا قصارى

جهودهم وقد بذلوا الثميننا

ليحيوا أمة من بعد موت

وبحيوا همة الرقان فينا

ثم ذكر بعد ذلك شبيبة السودان تحت  
عزيمتها وختم قصيدته بالتناداة للبوب طلبا للمعالي  
ورغبة في استعادة الجهد القديم - فعن نشكره  
على عواطفه هذه الشريفة وشاركه في حث  
اخوانه السودانيين الذين نزحوا الى مصر على  
الدأب في الدراسة ليبلغوا ما أملوه

# سَيِّئَاتُ بَيْنَ الْكُتَيْبِ

## فن التصوير بين القديم والحديث في المعرض الفرنسي

بالحرف الصريح سى عن هذه الخواص التي يتصلونها لهم معنى ولا مسوغ من الفكرة أو الاداء، والاحساسية في هذه الحالة هي عود الخلفة للآخرين على نمط يستنبطه كل من يعني الخلاف والشود. ولما رأينا في معرض الخيال المصري صورة مع بها صاحبها على مسج الاحساسية فجاد ووس أحسن التوفيق في عالته لالوان الشجر واحتيره اللون المعنى بالظلام بين الشجوب والسواد لاه هو اللون الذي يؤدي جو السكينة والظل الخيم على تلك الادواح. فهذه الخلفة للون الاخضر الذي يبادر النظر من الشجر كله هي أقرب الى احقاق روح الصورة وتمثيل جوها من الصدق الحرفي في محاكاة الوان الطبيعة، ولكن الخلفه التي على هذا الاسلوب قليلة فيها نراه عند من صور الاحساسيين، واكثر ما نراه في تحريفاتهم ان هو الازياء لاقهم لها حجة كرى السراويل الواسعة بعد زى السراويل الضيقة أو كرى اللون البنسجي بعد زى اللون الازرق أو المرقط. وكلها داهية مع الرسم كما ذهب كل جديد يؤى به حاد للجديد ورعة في التوزيع الموقوت

الآفة في كل ما تناولته العصر بالمدن من فونه وآدابه وسياساته وأطواره الفردية والاجتماعية فان الرغبة في قسث الاضطرار والمبالاة بوسائل التأثير والاعتداد المرقط بما يسمونه استقلال الشخصية هي الاعراض التي لا يفوت المراقب ان يلحظها في كل مطلب من مطالب هذا الزمان وكل أثر يتمخض عنه عقريات الادباء ورجال الفنون، فليس هذا العصر بعصر الاضواء التي نسمي ونهذي ونبت على الامة والمهداية ولكنه عصر التيازك التي تنجر كل نزك منها عن الاحمر والاخضر والاصفر ويلو في الجو شهابا ثم يهبط الى الارض بهرجا من الالوان والاشكال، ولا نطعن في هذا من هذا القبيل ما اسبابا يصدق في الامة عن طائغ الاسان احالته وحواسه الصحيحة وميوله الى الاحتلج باختلاف الرسم وامكان، ولكنه هو من الروة الموقوتة والفرابة التي توشك ان تضمحل مع الالفة لان زيتها الالفة من توطد واستقرار فالصور الحديث الذي يجري على أسلوب الاحساسيين يريد ان يتخذ له لونا وسحنة بارزة في جميع مصنوماته كل البروز فتوشك ان تقارب حدود الكار بكانور وتلج على الانواق الحامحا بما لطفها بالضجر والنور، وقاما ترى فيهم من يعرف الاشكال او الالوان ليكون التعريف أدل على المني رأيت على توجيه الذكر الى ناحيته المصودة، وانما هم يحرفون الاشكال والالوان لتدل عليهم وتؤخذ عد النظر اليها ما أحد العلامة الشخصية التي يتفردون بها، او هي مائة توقيع شائع في الصور تعرف به المهووم ولا يعرفه شئ سواها، والتوقيع على الصورة

في المعرض الفرنسي الذي يقام الان في القاهرة حجة قدامين بان تقدم الفن غير تقدم العلم وان سنة الارتقاء لا تسرى على التصوير خاصة سردياتها على الصناعة والاختراع. فني الصور التي رسمها عبقرة التصوير قبل مائة سنة ما هو أجمل وأنعم وأدل على القدرة والاستاذية من أحدث الصور التي ابدعها اقراغ المعاصرين، ولو جاز لنا ان نوافق أو نخالف أحد القريين من الناقدين لقلنا ان « الامبرشزم » الذي لهج به المصورون في هذا العصر يهبط الى حيث يكثر فيه الاداء ويصف المرجع المصطلح عليه ويصبح الشذوذ هو القاعدة والقاعدة هي الشذوذ

لم يكن الفن القديم غلاما من دلائل الشخصية التي ينزع اليها انصار « الامبرشزم » أو الاحساسيون، لانك لا تخفي ان ترى لكل مصور قديم علامة يعرف بها وطايع يتم عليه وموضوعا يكتب به واسلوبا في الاداء والتلون لا يشابه أساليب الاساذة الآخرين، ولا احساسية احقيقية التي تبرز فيها ملاح الشخصية لم تكن مفقودة ولا مسية في تلك العفريت التي جيت آثارها الى اليوم تصحدي الماديس بالسنجر وتعلو فوق هام المناقضة والمحاكاة، وانما الفرق بين تلك الاحساسية وما يقابلها من زعة المصورين في العصر الحاضر هو الفرق بين مزاج سليم مترن صادق مستوعب وبين مزاج قلق متفاوت يعني بجانب ويصدف عن جوانب، أو هو الفرق بين المساواة والبساطة وبين الغراب والبهرج.

و « زنة الاعلان » هي الالفة هنا كما هي

ولاحدة من قبل الصور الفنية للتمثيل على مائة ل، فان الصورة كما بلغت حدا لا تقار وتتميز فيها براعة البصرية عز على الالات ان تنقلها أو تنقل لها شها يشير الى سحرها وروعها ولو بعض الاشارة. ولكننا نحيل الفاري الى المعرض ليرى فيه مثلا صورة كوريه مع الكلب الاسود ويأمل ما فيها من الدلائل الشخصية الناطقة وما يحجب بها من جو هو في باب المدركات النفسية ادخل منه في باب المشاهد التي تدركها الحواس، وليرى الفرق بين الوجه الذي يرسمه الفن مصور فاذا الرسوم كهي سحنة واحدة تتفاوت في درجات الاسر ولا تتفاوت في مسى الاداء وبين الوجه الذي لا يمكن ان يحكيه الا مصوره الذي يعرف عليه من هسه وجوه ودحيلة روحه ما ليس يشتر



ويطويها الى حيث لا يتألفا الفرور القصير والطموح الكليل، ثم هو ريتا مثالي القديم والحديث ملائمة الحداثة بزخرفه كما قد أوشك ان يؤول الى بعض الناشئين في قبة القديم الفاخر المذهب، فهم احرياء حين يصرون هذه الفتن الطاغية ويقبلوا النظر في آثار هؤلاء الجبابرة ان يكفروا من غلواء « الاحساسية » ويقصروها على ما فيه فضيلة واحسان، والحق اننا ننظر الى آثار الجيلين الماضيين ثم ننظر الى آثار الجيل الحاضر فنرى المسافة تسع جداً بين المفضل المرجوح من الناحيتين ولا زناها تقارب كثيراً بين الفاضل الراجح من هذه وتلك. وقد تقدم علمنا بالنور والتشريح وظهر أثر ذلك في بعض آيات الحداثيين ولكنه، بعد، تقدم لا يشينا سمو الفن على متناول « سنة الارتقاء » وان الاسان الفنان قد بلغ قمة قديما وما يرجح الانسان العالم يقول بين القيم والوهاد عباس محمود العقاد

وتنوع الاداء وانتشار المعاني متسا لاظهار « الاحساسية » و « الشخصية » بخبنا عن هذا الصمد في اللون والتوصيف في تخصيص الملامح او المبالغة في الانتكاه على ناحية من التواحي. قاننا اذا تبادينا في اختراع الالوان والمواقف على هذه التاذح الحديثة خارجون لا مناص الى البهرج « او القانطرة » مضيعون لجمال الاتساق تلك التجزئة التي تذكر الناظر بموائد التشريح، فليكن الفن كاملاً حتى حين ينحصر في اداء لحة خاصة او دلالة مقصودة. اما ان نأخذ لنا جانباً يتعلق عليه بقية الجوانب كما يتعلق الجسم المشلول على أعضائه الساعية فذلك اقتضاب لا يشبع حاسة الكمال والاتقان التي هي جامع روح الفنون، وأما ان نؤكل الحواس بالغرالب والنهاول فذلك مضيع لثراة البساطة التي هي لب لباب الجمال واحسب ان « للمعرض الفرنسي » سينفعا في مستقبل نهضتنا الفنية لانه يسحق آفاق الفن

فيه جميع المصورين، فكور به في هذه الآلة المجزأة احساساً قادر يدهم الناظر بالملامح الشخصية في الجلسة واللون والحركة والجو الذي يحيط بمكره وسيرته، ولكنه احساساً لانه هكذا كان لا لأنه أراد ان يقول للناس « هاكم مشر الناظرين امودج رجل من الاحساسيين » ولننظر القارئ أيضاً الى صورة « السيدة في الثوب الاسود » لريكاردو فنه يرى بين يديه صورة كاملة مستوفاة لم تدع خفية من خفايا النفس الا أرزتها على الملامح والوقفة ونظرة العينين وإيماءة الشفتين فتجاوبت كلها بملامحها وألوانها لتمثيل تلك السيدة على وجه بريك حقيقة زاجها وعصارة حياتها حتى ليكاد يسرد لك من تاريخها ونياتها ما تحفه هي على نفسها، فلا تدرى اي بقية في هذه السيدة اباقها ريكاردو للمصور الاحساسى ؟ وأى جانب خاص من جوانبها او معنى مستقل من معانيها يتفرد للمصور الاحساسى بالاتفات اليه ثم يقدر على ان يبرز فيه مالم يبرزه ذلك العبرى القدير على أتم وضوح وأبلغ تأثير، فان الذي يقتطع جانباً من جوانب هذه الآلة ليخصه بالاتفات انما يشوه الآلة كلها او ينقصها وما هو بقادر جد ذاك ان يضع في جانبه الذي اختطه من القوة والوضوح فوق ما وضعته ريشة ريكاردو على جميع الجوانب، وتلك فضيلة الفن القديم او الفن الذي لم تصبه الزعة الاحساسية بكل صيتها، فهو متساو في الاتفات الى الطواهر والبواطن والالوان والجو والمالية والبدوات الخاصة والطابعات للشاعة بحسبها ولا يميزها ويسبكها في قالب واحد يسع كل شيء ولا ينسى اي شيء، ولو شئنا ان نمد الصور على هذا المتوال لما فرغنا ولا قلنا في آخر الامر الا بعض ما نريد ان نقول، فالحق ان هذا المعرض ثروة فاخرة تشده الناظر فاذا هو كالبخيل الجشع فتحت له أبواب الكثر على حين غرة وارسلته بين اكوام الذهب والجواهر مخطف عنيه بالريق والاستهواء ان في اسلوب النظر واختيار الموضوع

## مضخة الغلال



هذه المضخة الهائلة تستعمل لامتصاص الغلال التي تنبأ في السفن وتستطيع ان تنص ٢٥٠ طناً في الساعة

دساتير الدول

# دستور الاتحاد الألماني

الصادر في ١١ أغسطس سنة ١٩١٩

تصديق المستشار محمد عثمان

— ٢ —

ويكون قابلاً للانتخاب كل ألماني قد أتم  
السنة الخامسة والثلاثين من عمره .  
وبين التفاصيل قانون تعاهدي .

مادة ٤٢ — عندما يبدأ رئيس الاتحاد  
في تولي وظائفه يحلف أمام الجمعية الوطنية الممثلة  
الآتية : « أقسم بأن أقف كل قواي على صالح  
النسب الألماني وإن أتولى ما يقبده وأتلافى ما  
يضره ، وإن أحترم الدستور وقوانين الاتحاد ،  
وإن أؤدى واجباتي بالذمة والصدق ، وإن  
أكون عادلاً بين الجميع »

ونباح إضافة صيغة دينية .

مادة ٤٣ — مدة وظائف رئيس الاتحاد  
سبع سنوات .

يجوز أن يخلع رئيس الاتحاد قبل انقضاء  
مدة وظائفه بواسطة استفتاء الشعب بناء على  
اقتراح الجمعية الوطنية . ويجب أن يصدر قرار  
الجمعية الوطنية بأغلبية الثلثين . وهذا القرار يصح  
بوقف الرئيس عن أداء وظائفه . ويترتب رفض  
الشعب لاقتراح الخلع بمثابة انتخاب جديد له .

ويؤدي ذلك إلى حل الجمعية الوطنية  
لا يجوز اتخاذ إجراءات جنائية بحورئيس  
الاتحاد بغير إذن الجمعية الوطنية

مادة ٤٤ — لا يجوز أن يكون رئيس  
الاتحاد عضواً في الجمعية الوطنية .

مادة ٤٥ — يمثل رئيس الاتحاد الدولة في  
العلاقات الخارجية ويبرم المعاهدات والاتفاقات  
الأخرى مع الدول الأجنبية باسم الاتحاد .

ويتمتع المفاوضين السياسيين ويستقلهم  
تحتل الحرب ويصدق الصلح بطريق التشريع  
التعاهدي .

المعاهدات والاتفاقات المبرمة مع الحكومات  
الأجنبية والمتعلقة بموضوعات داخلية يختص  
التشريع التعاهدي بحجب تقديمها إلى الجمعية  
الوطنية للتصديق عليها .

مادة ٤٦ — يبين رئيس الاتحاد ويوزل  
موظفي الدولة والضباط إلا إذا نص القانون على  
خلاف ذلك .

ويجوز له أن يعهد في القيام بهذا الحق إلى  
سلطات أخرى .

وقف كل إجراء جنائي ضد عضو من  
أعضاء الجمعية الوطنية أو مجلس من مجالس  
الولايات المتعاهدة وكل قبض وكل ما عدا ذلك  
من القيود الأخرى للحرية الشخصية لمدة دور  
الاتحاد إذا طلبت ذلك الهيئة التي يتبع  
لها النائب .

مادة ٣٨ — يجوز لأعضاء الجمعية الوطنية  
أو مجالس الولايات المتعاهدة أن يرفضوا أداء  
الشهادة في موضوع الأشخاص الذين يركن  
اليهم في أداء أعمال بصفتهم نواباً أو الذين يوقع  
بهم في القيام بأمر أثناء أدائهم وكالتهم كذا  
في موضوع هذه الأمور نفسها . ومما يتعلق  
بالجور على المسندات عاملون كذلك للأشخاص  
الماذون لهم قانوناً في رفض أداء الشهادة .

مادة ٣٩ — يعني الموظفون ورجال القوة  
العسكرية من طلب إحارة لأجل مباشرة وكالتهم  
كثواب في الجمعية الوطنية أو مجالس الولايات  
المتعاهدة .

وإذا كانوا مرشحين لمركز من مراكز هذه  
الهيئات ، فيجب أن يمنحوا الإجازة الضرورية  
للقيام بالعمليات الانتخابية .

مادة ٤٠ — لأعضاء الجمعية الوطنية الحق  
في أن ينتقلوا على خطوط السكك الحديدية  
الألمانية مجاناً وفي أن يستولوا على مكافأة تمديد  
بقانون تعاهدي .

## الفصل الثالث

رئيس الاتحاد والحكومة المتعاهدة  
مادة ٤١ — ينتخب رئيس الاتحاد  
بواسطة الشعب الألماني كله على الإطلاق .

مادة ٣٥ — تعين الجمعية الوطنية لجنة  
دائمة للشؤون الخارجية . ويجوز لهذه اللجنة  
أن تتولى وظائفها في غير دور انعقاد الجمعية  
الوطنية وإلى حين اجتماع الجمعية الوطنية الجديدة  
أو بعد انقضاء الفصل التشريعي للجمعية الوطنية  
أو بعد حل الجمعية المذكورة . ولا تكون  
جلسات هذه اللجنة علنية إلا إذا قررت  
الملائية بأغلبية الثلثين وتعين الجمعية الوطنية  
زيادة على ذلك لجنة دائمة تكون مهمتها الدفاع  
— قبل الحكومة المتعاهدة — عن حقوق  
التمثيل الشعبي في غير أدوار الانعقاد أو بعد  
انقضاء الفصل التشريعي .

ولهذه اللجان نفس الحقوق التي للجان التحقيق  
مادة ٣٦ — لا يجوز في أي وقت من  
الأوقات محاكمة أعضاء الجمعية الوطنية أو أعضاء  
مجالس الولايات المتعاهدة قضائياً أو إدارياً  
أو بآية طريقة أخرى خارج الجمعية الوطنية  
من أجل رأي أبدى أو كلام أدلى به أثناء  
القيام بواجبهم وكالتهم .

مادة ٣٧ — لا يجوز أن يزج بأي عضو  
من أعضاء الجمعية الوطنية أو مجالس الولايات  
المتعاهدة أثناء دور الانعقاد في تحقيق كما لا يجوز  
أن يلقى القبض عليه بسبب ارتكاب الأعمال  
الاجرامية إلا إذا قبلت الهيئة التي يتبع لها  
النائب أو إذا قبض على النائب موضوع الحديث  
متلبساً بجريمة أو على الأكثر في اليوم التالي  
لارتكاب الجريمة .

وهذا القبول ضروري في كل مسأ آخر  
بالحرية الشخصية يحمد من قيام النائب بوكالته .



مادة ٤٧ — لرئيس الاتحاد القيادة العليا لقوي الاتحاد العسكرية .

مادة ٤٨ — يجوز لرئيس الاتحاد أن يهدد الحكومة المتعاهدة التي لا تقوم بالالتزامات التي يطلبها الدستور والقوانين المتعاهدة بتخصيص قوة مسلحة لهذا الغرض وفي الحالة التي يصبح فيها نظام الاتحاد وأمنه العام مضطرباً أو مهدداً لدرجة خطية ، يجوز لرئيس الاتحاد أن يصخذ الاجراءات اللازمة لإعادة النظام والأمن التام الى نصابه بمساعدة القوة المسلحة اذا دعت الضرورة . ويجوز لهذا الغرض وقف الضمانات الدستورية المنصوص عليها في المواد ١١٤ و ١١٥ و ١١٧ و ١١٨ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٥٣ كلها أو بعضها مؤقتاً وعلى رئيس الاتحاد أن يحظر الجمعية الوطنية بلا توان بالاجراءات المتخذة بناء على الفقرتين ١ و ٢ من هذه المادة . ويجوز بهذه الاجراءات تقرير اذا طلبت ذلك الجمعية الوطنية .

وفي حالة الخطر المحتمل وقوعه ، يجوز لحكومة اية ولاية متعاهدة ان تتخذ مؤقتاً الاجراءات المبينة في الفقرتين ١ و ٢ . ويجب ان يحدد بهذه الاجراءات تقرير اذا طلب ذلك رئيس الاتحاد او الجمعية الوطنية .

وبسن قانون تعاهدي في هذا الموضوع .

مادة ٤٩ — يتولى رئيس الاتحاد عن الدولة حق العفو .

أما المفوض الشامل المتعاهدي لجهة التشريع التعاهدي .

مادة ٥٠ — جميع القرارات او الاوامر التي يصدرها رئيس الاتحاد بما فيها ما كان متعلقاً بالقوة المسلحة يجب لصحتها ان يقع عليها المستشار او الوزير المختص . والتوقيع يحمل الاخير من مسئولين .

مادة ٥١ — في حالة الاتهام يمثل المستشار رئيس الاتحاد . وإذا كان من المتوقع حدوث اتهام عن أية مدة قاه يجب تنظيم هذا التمثيل بمقتضى قانون تعاهدي

وكذلك يكون الحال اذا ظل مركز الرئاسة شاغراً قبل انتهاء مدته الى حين اجراء الانتخاب الجديد .

مادة ٥٢ — تؤول الحكومة المتعاهدة من مستشار الاتحاد والوزراء .

مادة ٥٣ — رئيس الاتحاد يمين ويقبل المستشار والوزراء ، بناء على عرضه

مادة ٥٤ — يجب على المستشار والوزراء لاجل القيام بوظائفهم أن يهزوا ثقة الجمعية الوطنية وعلى كل منهم أن يستقبل اذا ما سمحت الجمعية الوطنية ثقتها منه بأخذ الرأي علناً .

مادة ٥٥ — يتولى المستشار رئاسة الحكومة المتعاهدية ويدير الشؤون الحكومية طبقاً للامثلة تقررها الحكومة بموافقة رئيس الاتحاد

مادة ٥٦ — يرسم المستشار خطط السياسة الرئيسية ويكون من أجلها مسئولاً أمام الجمعية الوطنية . وفي حدود هذه السياسة يدير كل وزير الشؤون الداخلية في اختصاصه بطريقة مستقلة وتحمل مسؤوليته الخاصة أمام الجمعية الوطنية

مادة ٥٧ — يجب على الوزراء أن يقدموا الى الحكومة المتعاهدية جميع مشروعات القوانين وكذا جميع الشؤون التي يقضي القانون بضرورة تقديمها وكذلك اختلاف في وجهة النظر في الامور التي تدخل في اختصاص عدة وزراء وذلك لمناقشتها وصودر قرار فيها .

مادة ٥٨ — تصدر قرارات الحكومة المتعاهدية بأغلبية الآراء . وفي حالة تساوى الآراء يرجع الرأي الذي في جانبه الرئيس .

مادة ٥٩ — يجوز وضع رئيس الاتحاد والمستشار والوزراء في حالة اتهام أمام المحكمة العليا بواسطة الجمعية الوطنية بسبب مخالفة الدستور أو قانون من القوانين المتعاهدية عن إعمال أو تقصير . ويجب أن يدعم اقتراح الاتهام بوقوع مائة نائب على الأقل وأن يقرر بالاغلبية المنصوص عليها فيما يتعلق بالتعديلات الدستورية . ويتولى القانون التعاهدي الخاص بالحكمة العليا بيان التفاصيل .

### الفصل الرابع

#### مجلس الحكومات

مادة ٦٠ — تشترك الولايات المتعاهدة في سلطات الاتحاد التشريعية والادارية عن طريق مجلس الحكومات .

مادة ٦١ — لكل ولاية من الولايات المتعاهدة صوت واحد على الأقل في مجلس الحكومات . وللولايات المتعاهدة صوت واحد عن كل مليون من الأهلالي . وغول الكسور الزائدة على عدد أهالي أصغر ولاية متعاهدة الحق في صوت واحد . ولا يجوز تمثيل أية ولاية متعاهدة بأكثر من خمس مجموع الاصوات .

«وللنمسا الألمانية» بدقوها ضمن الاتحاد الألماني ، الحق في ان تمثل لدى مجلس الحكومات عدد من الاصوات يتناسب مع أهلها . ويكون لممثل النمسا الألمانية في الوقت ذاته رأى استشاري (١)

وبعد كل احصاء عام للسكان ، يحدد مجلس الحكومات عدد الاصوات من جديد .

مادة ٦٢ — لا يجوز ان يكون لاية ولاية متعاهدة اكثر من صوت واحد في اللجان المؤلفة هيئة مجلس الحكومات .

مادة ٦٣ — تمثل الولايات المتعاهدة لدى مجلس الحكومات باعضاء حكومة كل منها ويمثل نصف ممثل بروسيا بواسطة الادارات الاقليمية الروسية طبقاً لقانون تنسب الولاية المذكورة .

ويجوز للولايات المتعاهدة ان تبحث الى مجلس الحكومات بممثلين يكون لهم حق التصويت .

مادة ٦٤ — ويجب على الحكومة المتعاهدية أن تدعو مجلس الحكومات إذا ما طلب ذلك ثلث أعضائه .

مادة ٦٥ — يتولى رئاسة مجلس الحكومات ولجانة عضو من أعضاء الحكومة المتعاهدية . ولاعضاء الحكومة المتعاهدية الحق في الاشتراك في مداورات مجلس الحكومات ولجانة ، وهم ملزمون بان يقوموا بذلك إذا طلب اليهم . ويجب أن يسمعوا في كل وقت أثناء المناقشات إذا طلبوا الكلام

(١) أصبحت الفقرة الثانية المذكورة «مادة ٦١» لم تكن شارفاً لعدم اعتماد نصبة الأهم التمييز في النظام الدولي الحاضر للنمسا الألمانية (تصريح الوكيل الألماني في قراسي ٢٠ سبتمبر سنة ١٩١٩) ، تراجع ايضا الفقرة الثانية من المادة ١٧٨ فيما يلي .

ساقط. وعلى الرئيس ان ينشر القانون، في ظرف ثلاثة اشهر، بالشكل المستخلص من مناقشات الجمعية الوطنية، وبأمر استفتاء الشعب إذا حالت الجمعية الوطنية بأغلبية الثلثين معارضة مجلس الحكومات فيه

مادة ٧٥ - لا يجوز العاء. قرارات الجمعية الوطنية بطريق الاستفتاء، الشعبي إلا إذا اشتركت أغلبية الناخبين في هذا الاستفتاء

مادة ٧٦ - يجوز تعديل الدستور بالطرق التشريعية. على أن القرارات التي تصدرها الجمعية الوطنية بخصوص ذلك لا تكون صحيحة إلا إذا كان ثلثا عدد الأعضاء القانون حاضرين وإلا إذا اشترك في التصويت ثلثا الأعضاء الحاضرين على الأقل. ويجب أن تصدر قرارات مجلس الحكومات استفتاء تعديل الدستور بأغلبية ثلثي الأعضاء الذين أعطوا الأراء والتعديلات الدستورية أغلبية لاستفتاء الشعب، بما على اقتراحه، لصحة قبولها، أن تحصل على تأييد أغلبية الناخبين

وإذا قررت الجمعية الوطنية تعديل الدستور بأغلبية لا اعتراض مجلس الحكومات، فلا يجوز لرئيس الاتحاد ان ينشر القانون الذي يتضمن ذلك التعديل، إذا طلب مجلس الحكومات في بحر الأسبوعين، استفتاء الشعب.

مادة ٧٧ - يقرر الحكومة التعاهدية أحكام مضي المدة الإدارية العامة المتعلقة بتنفيذ القوانين التعاهدية، ما لم تنص القوانين على خلاف ذلك. ويجب عليها استصدار قبول مجلس الحكومات عند ما تنس القوانين تعاهدية يمهّد بتنفيذها إلى سلطات الولايات التعاهدية.

( يتبع )

## الدستور البلجيكي

ذكرنا ونحن نولي تعريب الدستور البلجيكي ان تعديلا دخل عليه بعد ان وضعت الحرب أوزارها، وقاتنا أن نبين تفصيل ذلك التعديل. ونعد القراء باستدراك ذلك بعد الفراغ من تعريب الدستور الألماني بمشيئة الله

محمد غنام

للقوانين التعاهدية، ما لم ينص على خلاف ذلك

مادة ٧٢ - ويجب تاجيل نشر قانون تعاهدي شهرين بناء على طلب ثلث الجمعية الوطنية. على أن القوانين التي أعلنت الجمعية الوطنية ومجلس الحكومات استفتاءها يجب ان يتولى رئيس الاتحاد نشرها رغم ذلك الطلب

مادة ٧٣ - القوانين التي أقرتها الجمعية الوطنية يجب عرضها على الشعب لاستفتاء فيها قبل نشرها، إذا أقرها رئيس الاتحاد كذلك في بحر الشهر.

والقوانين التي تاجل نشرها ساء على طلب ثلث الجمعية الوطنية على الأقل يجب خضوعها لاستفتاء الشعب إذا طلب ذلك عشرين ناخبين. ويجب استشارة الشعب أيضا إذا طلب عشرين ناخبين اقتراح مشروع قانون وبأمر الاستفتاء الشعبي على أساس قانون حكم المواد. ويجب على الحكومة تقديمه إلى الجمعية الوطنية مبنية منه وجهة نظرها فيه. وإذا قبلت الجمعية الوطنية مشروع القانون المقترح بغير تعديل فإنه لا يعرض على الشعب لاستفتاءه فيه.

ويجوز لرئيس الاتحاد وحده ان يلجأ إلى استفتاء الشعب في الزاينة والقوانين المتعلقة بالضرائب والمعاملات.

وتنظم طريقة الاتجاه إلى الاستفتاء وحق الاقتراح الشعبيين بمقتضى قانون تعاهدي.

مادة ٧٤ - لمجلس الحكومات حق المعارضة في القوانين التي تسنها الجمعية الوطنية. ويجب ان توجه المعارضة إلى الحكومة التعاهدية في بحر الأسبوعين التاليين لتصويت الجمعية الوطنية النهائي. ويجب تبين أسباب هذه المعارضة بعد اجراء هذا التصويت بأربعة أسابيع.

وفي حالة المعارضة يجب خضوع القانون لقرار جديد من الجمعية الوطنية. وإذا لم يتم الاتفاق بين الجمعية الوطنية ومجلس الحكومات فلرئيس الاتحاد ان يأمر باستفتاء الشعب في موضوع الخلاف في بحر ثلاثة اشهر. وإذا لم يستعمل الرئيس حقه فإن القانون يعتبر كأنه

مادة ٧٦ - للحكومة التعاهدية وكذلك لكل عضو من أعضاء مجلس الحكومات الحق في تقديم اقتراحات إلى مجلس الحكومات وينظم مجلس الحكومات نفسه اجراءاته البرلمانية.

جلسات مجلس الحكومات جميعها علنية. ويجوز طبقا للأتمتع منع العلانية بالنسبة لبعض المناقشات. وتصدر القرارات بأغلبية العادية لن اشتركوا في إعطاء الاصوات.

مادة ٧٧ - يجب على وزراء الاتحاد عقد مجلس الحكومات للذاكرة في إدارة الشؤون التعاهدية. ويجب استدعاء اللجان المختصة لمجلس الحكومات بواسطة وزراء الاتحاد للاشتراك في المداولات الخاصة بالامور الهامة

## الفصل الخامس

### التشريع التعاهدي

مادة ٦٨ - مشروعات القوانين تقترحها الحكومة التعاهدية أو أعضاء الجمعية الوطنية. وتسند الجمعية الوطنية القوانين التعاهدية.

مادة ٦٩ - لا يجوز للحكومة التعاهدية ان تفرغ مشروعات القوانين الا بموافقة مجلس الحكومات. وإذا لم يقر الاتفاق بين الحكومة التعاهدية ومجلس الحكومات، فإنه لا يجوز للحكومة مع ذلك أن تقدم مشروعها، ولكنها يجب عليها أن تبين رأى مجلس الحكومات المختلف فيه.

وإذا رفضت الحكومة التعاهدية قبول مشروع قانون وافق عليه مجلس الحكومات، فإنه يجب عليها تقديمه مع ذلك إلى الجمعية الوطنية مفصلا عن وجهة نظرها فيه.

مادة ٧٠ - يصدر رئيس الاتحاد القوانين التعاهدية المستنونة طبقا للدستور وينشرها في بحر الشهر في المجموعة الرسمية للقوانين التعاهدية

مادة ٧١ - تكون القوانين التعاهدية نافذة المفعول في اليوم الرابع عشر من تاريخ ذاعتها في ماصمة الاتحاد بالمجموعة الرسمية



## موت سقراط كما وصفه أحد تلاميذه

ترجمة بنيامين جويت

١٨١٧-١٨٩٣

وفي فرحة الفرح ، وخفة المستخف ، شرب السم فلم يذم منه غير كثير ولا قليل الى تلك اللحظة كان اكثر ما يارب الحزن ويجلد لاسي ، ولكن لما راياه يشرب الكأس ثم يضعها قارعة من نسيه التاهل ونمالة الثقل ، لم تند على كتمان الاسمي قادرين ، ووجدت الدمع على الرغم مني يفيض من العين سعاً وكفأ ملياً قطبت وجهي وتركت لنفسي تحيها وأسلمتها لحزنها ووجيها ولم يكن النحيب له ، وما كان الوجيب عليه ، وانما بكاني لمصاي فيه ، ووجي على فراق صاحب ولي مثله ، ولم أكن أول من بكى وما كنت آخر من انضبط ، فقد التى كريتو نفسه قد انهمز في مجالدة دمه ، وضف عن حبس ماء عينه « فنهض من مجلسه ليوارى تحيها ، ويكنم وجيها ، واذا بالاخ ابولودوراس وكان منذ دخولنا على سقراط لم ينقطع عن البكاء - قد فار حزنه في الصدر فارسل صيحة كاية ناشجة لم تدع فينا من أحد شجاءه ، ولا تركت من ثابت جلده ، بل رحنا جميعا باكين معولين ، وبقي سقراط وحده الهادى ، الساكن في حفلة الناحين الناشجين . قال ما عوبلكم يا صيحات وما بكأؤكم . لقد صرفت النساء قبل هذا لكيلا يسكنن ما سلكتم ، اذ نشت ان الرجل منا يبنى ان يموت في سلام ، ويرحل في سكون الى سكوتا اذن وجلداً وصبراً . فلما سمعنا كلامه تلك استحيينا فرقانا الدمع واحتجزنا السبرات وراح هو عشي ، وبزوع المكان جيئة وذهوباً حتى خذلته ساقاه ، فاستلقى كما قال سبطانه ، وجعل هذا بين آونة وآونة ، بحسن قدميه وساقيه ، ثم ضغط قدمه آخر الامر وقال أنشعروا قال كلا . واستأثني السجان له ثم ناد فضبط ساقه وساله سؤاله ، وأجاب سقراط جوابه ، وكذلك أخذ السم يرتفع رويداً فقال سقراط أحس برداً وتصلباً ، ثم تحسس يده وباد يقول : عند ما يبلغ السم القلب ، هنا لك الخاتمة ... ولما شعر بالبرودة قد سرت الى الخاصرة ، كشف عن وجهه - وكان من قبل قد تلمم - فقال - وكانت تلك آخر كلماته - يا كريتو :

( النية على صفحة ٢١ )

طويلاً الى الصحاب ، فلا تستعجل الى سفر قصتي ليس منه ما ب... فقال سقراط ، أى كريتو... ان أولئك قد أحسنوا بما فعلوا . وأصابوا اذ لم يستعجلوا . فقد ظنوا أنفسهم راجعين بعض الحياة كاسيين . ولكنى أحسن كذلك صمتاً وأصيب ، اذا انا لم أخذ حذوهم ، ولم أنرم مثالمهم ، فليست أحسبني راجعاً شيئاً اذا أنا ارجأت الكأس مستأثراً الى حين . بل انى لا روح في عين قسي الصغير المهيمن ، بمحاولى إمساك الحياة قليلاً والحياة الساعة او بعد الساعة في المالكين ، فاقبل ما أترك به ولا ترفض يا صاحبي آخر سؤال السائلين .

فشار كريتو الى الخادم وكان غير بعيد . فخرج فجاء بالسجان يحمل الكأس فاجده سقراط قائلاً أنت يا صاحبي الكريم ، تعرف كيف شرب الشارين ، فرفق كيف افضل ترقى خير المؤتمرين . فقال الرجل ليس عليك بعد اشتغاف الكأس الا ان روح قليلاً وتذوق حتى تغذلك الساقان فتقد لي قبل السم قبله بعد حين ، وبعد بالكأس يده فطلقها سقراط منه في أرق حركة ، وأجمل بادرة ، لا خوف عليه ولا هو في المترددين ، وأطال النظر الى الساق ، وأجال فيه عيبيه ، كما كان دأبه اذا تحدث ، وديده اذا تكلم أو نيس ، فقال ما تقول يا صاحبي فيمن يريد ان يصطلع من هذه الكأس الرفانة سكية ، يقدمها تسبيحاً لاله قادر ، أو زوجياً قرية الى رب عظيم ، أفؤذن له أم هو ليس بما ذون . فقال السجان اننا انما نضع يا سقراط في هذه الكأس كفاية الشارب . ونجعل مزاجها على قدر الشاربين ، قال افهم ما تقول ، وكنت اريد أن اسأل الاله ان تبارك السرفاني العالم الآخر وتلطف من شقة الرحيل ، فليكن اذن ما تقول ، وللالة دعاء منى وتاويب ، ثم رقع الكأس الى شعيته

كانت الساعة مؤذنة بمجيئ ، عندما طلع علينا سقراط ، فجلس البنا بعد ان اغتسل وابتعد ، وسادنا سكون فلم تحدث ملياً ، وما ليث ان أقبل السجان فذلف العلم وراح يقول ، أى سقراط الذى لم أعرف في الذين سبق بهم الى هذا المكان رجلاً انبل منه ، ولا أعلم ، ولا افضل ، يا سقراط انى أعوذ بك ان تكون من الناضجين ... يا سقراط ، انى أرى بك ان سحط على أو تكون من اللاتنين ، كما فعل الذين من قبلك سبق بهم الى مكانك ، لاجرعهم كزوس السم كارهين . فلما انا لا رجل ما مور امتش لحكم الحاكمين... فلا تنضب انى بحملك وعفوك حرى قمين ، وأنت العليم بانى لست عليه بملوم ، وانما اللاتنة على الآخرين ، فشجاعة يا سقراط وتجلداً واصطبر للقضاء المحتوم ، ان الماقية للصابرين .

واقتضرت دموع السجان فتولى بوجهه وانصرف في دموع ونحيب ، فاقبمه سقراط عينه وهو يقول انا عند حسن ظنك ، وانى لتأعل ما تريد ، ثم دار بعينه البنا غطاءً قليلاً ما أروع الرجل وما أفق وأجل ، ومنذ جيئت الى هذا المجلس لم يفتر يصعدنى ويكثر الترداد ، ولكم مجلس يجاديني الاحاديث مجاذبة الصاحب وأهل الوداد ، ولكم سمر معى كخبر السامرين ، ولقد اكرم متواى وكان من المحسنين ، ثم انظروا كيف جرى كرمه دما ونحيب الناحين ... سى ان تفعل يا كريتو كما يقول فدع الكأس ربح البنا ان كانت قد أعدت للشاربين ، واذا لم يد منها فليدوه لنا طاجلين ، فقال كريتو ان الشمس لا تزال سد فوق آمالى الجبال وقتل المضايين ، وانى لا علم كم من رجال شروا الكأس بالشى محسنين ، وكم من محكوم عليه أدنوه بدنو الساعة فاكل وشرب ما أساغ وما استطاب ، وسامر الاحباب وتحدث

## استخدام الفيلة

يرى الناس في دور باور يكا والشرق الادنى القبل في حدائق الحيوانات او في ملاعب الوحوش والبهائم ويشهدون منه ما يدل على الذكاء والقصة في الادوار التي يملها ، وهذا كل ما يعرفه العامة عنه . ويستغرب الناس كيف تكون الهند بلاد الافياء ومع ذلك فان اهلها لم يدخلوا القيل ضمن الحيوانات النطفة في حكاياتهم واساطيرهم فقام يتكلمون عن مكر الصلح وذكاء القرد وحيل الثرثاب ويضربون صفحا عن الفيل . ولكن



أحد الصيادين يرفع الحبل من لفة ويرى ذلك الصياد الهائل بين يديه

مخرج من القلة الامريكية وهي أكبر وأضخم وأنهرس من القيلة الاسبانية

بعض الانكليز الذين توطنوا الهند واخبروا طابع الفيلة ودر بوها يصفونها أوصافاً مذهشة ويستوفون بذكاؤها وصبرها على العمل وبأن ما يدجن منها يمكن أن يستخدمه الناس كما يستخدمون سائر الدواب والبهائم . ويقولون ان بين القيل ومدرجه او قائده تقام كاللغنام بين الكلب وسيده والجواد وفارسه . اما إذا رام أحد من القيل المدرب الدابن أسراً يدل على تعقل خلاف ما درب عليه واعتاده فانه يطلب الحال



فيل من أنيال الملاعب يساعد على تزيين أسماء الملس من مركبات شركة الهند

مثال ذلك ان الفيلة التي تستخدم في أعمال شركة قطع الاخشاب بالبريطانية الهندية اعتادت ان تستعمل في أوقات معينة وان تقف عن المس





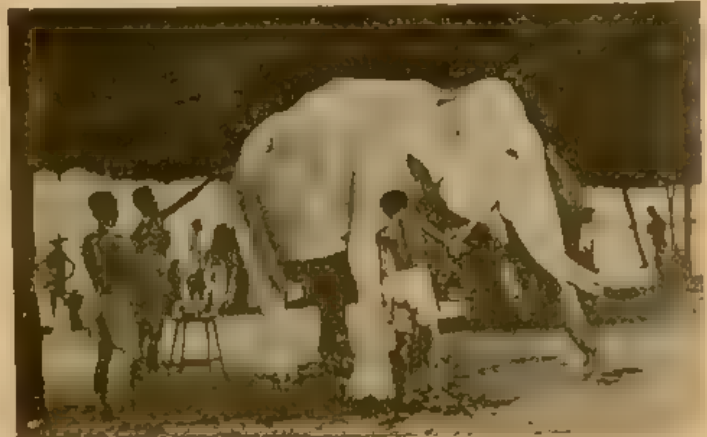
أحد اليقة المدوة التي تسقى في صانغ قطع الاخشاب يحمل كتفه شحنة من الخشب  
بحرطومه ومن الغريب أنه يحملها في مركز ثقلها تماماً

الليل للركوب فيضمون على ظهره هودجا شهبها  
بركبة ذات مقعدين يربط الى ظهره رباطاً عسكاً  
وعند الصعود الى الهودج يصبح السائق بالليل  
قائلاً « بويت » « بويت » فيركب الليل على  
ركبته ومضى اعلى الراكب صهوة يصيح به  
سائقه : « تول . تول » فينهض الليل ويلف  
خرطومه حول سائقه ويرفقه الى مقعده فوق  
عنقه او يتهدى الرحلة . ومضى مشى آفيا  
الركوب في الغابات والادغال تنفر الوحوش  
والحيوانات من طريقها بحفلة .

ولكن ينسى للغاري ان يكون فكرة عن  
كثرة الاقبال التي تستخدم في الهند للحمل  
والركوب قول ان الاقبال التي تصاد وتدخل  
في مديرية « اسام » وحدها في العام يتراوح  
عددها بين ٢٠ و ٣٠٠ فيل . ويسترق نذجين  
الليل ثمانية او تسعة أشهر ويساوى الليل  
المدرّب على العمل من ٢٥٠ الى ٥ جنيه اما  
اذا كان فيلاً ممتازاً في جمال شكله وكبره وكبره  
نايه فيبلغ ثمنه أحياناً الى جنيه او اكثر

عند ما يبدق الناقوس الذي يؤذن بالانصراف  
فإذا فقه هذا الناقوس فلا تستطيع أية قوة  
ان تجعلها تواصل العمل . ومن المناظر الممتعة  
ان ترى تلك القبيلة في ساعات العمل تشتغل  
بلا ملل ولا كلل فبعضها يتقل جردوع  
الاشجار الكبيرة من النسيان الى معمل  
التشرب وبعضها يرفها بحذق ومهارة الى قاعدة  
للشار ويدفعها نحو المذار حتى يتم نشرها  
والبعض الآخر يتناول الاخشاب المنشورة  
ويرتبها بعضها فوق بعض وكل صنف منها  
على حدة ترتيباً هندسياً مديقاً بحسب الزوايا  
والاضلاع فلا نجد في ترتيبها أدنى خلل او  
انحراف . ولكن كل فيل لا يقوم الا بالعمل  
الذي درب عليه واعتاده .

واذا استخدم الليل لجر المركبات فإنه يستطيع  
ان ياتي بالمعجزات ويجر المركبات الكبيرة او  
الحارث الصمخة الهائلة ولكنه قلما يستخدم  
هذا الغرض فقد اعتاد الناس في جنوب آسيا  
استخدامه لحمل الاثقال والركوب في الطرق  
الوعرة وهو يستطيع ان يحمل في المسافات  
القصيرة أحمالاً وزنها من ١٤ الى ١٦ قنطاراً  
انكزياما اذا كانت المسافة خمسين كيلو متراً  
او اكثر فلا يزيد حمله على عشرة قناطير . ويمتاز



فيل اعتيادي في سيام يدهونه بطلاء أبيض ليسهروا به في الحفلات الرسمية  
لال الليل الايض الطبيعي نادر جداً

# صَفْحَةُ السَّيْكَاتِ

## المصريات والتعليم العالي

للحرية الفاضلة نبوية موسى

اقام طلبة قسم الآثار المصرية القديمة بالجامعة المصرية في يوم ١٧ فبراير حفلة تكريم لاستاذهم وكان احسن من خطاب منهم فاجاد في تلك الحفلة الآسة عفيفة اسكندر وهي اول مصرية انتظمت في سلك الجامعة المصرية بعد عنا كثير ومشقة عظيمة فقد كاد قانون الجامعة الجديدة يحرمها من اتمام دراستها مع زملائها بعد ان قضت معهم ثلاث سنوات في الجامعة الالهية القديمة وكانت متفوقة عليهم ولكنها تلبت على تلك الصعوبة بصبرها ونسكها بحقا. رفضت الجامعة الامرية الجديدة قبول الآسة عفيفة اسكندر في اول الامر لان قانونها يقضى ان يكون الطالب قد اتم الدراسة الثانوية ونال شهادتها ولان الآسة عفيفة لم تكن نالت تلك الشهادة ولكنها مع ذلك درست هذا العلم في الجامعة الالهية القديمة مدة ثلاث سنوات ونالت فيه اعلى درجات فالحا طالب ولهذا كان من حقها ان تتم دراستها وكان عليها ان تتمسك بالمطالبة بهذا الحق وقد فعلت. وأخيرا رأيت حضرة صاحب العزة الفضال مدير الجامعة ان يقبلها لان الحكومة المصرية كانت قد حرمت على القتيات دخول الامتحانات العامة مع البنين منذ سنة ١٩١٣ وكان عدم نيل الآسة عفيفة للشهادة الثانوية نتيجة لازمة لهذا التحريم.

ونبوغ الآسة عفيفة في علم الآثار القديمة مع تلك الظروف التي كانت تحيط بالمصريات عموما من عدم وجود مدارس ثانوية لهم وحرماتهن من حق دخول الامتحانات العامة دليل ساطع على حسن استعداد المصريات وشدة

ميلهن لتلقى العلوم من الحكومات الاوروبية تشجع النساء على تلقى العلم ومجمله ومحوهن من الى الامام عاما فاعما فاذا نجحن بعد ان مهدت لهن حكوماتهن الطريق فلن جدريات بالمدح الذي تستحقه المصريات من نجحن مع ما تضعه الحكومة المصرية في طريقهن من العقبات.

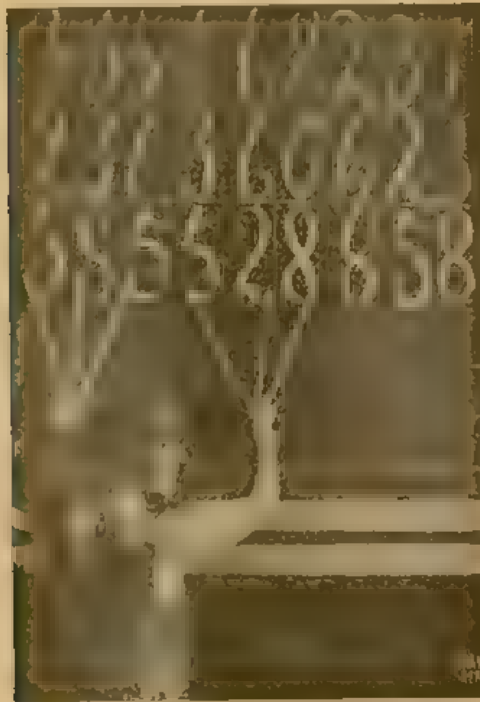
وانى اضرب لحالة تعليم البنات في مصر وفي أوروبا مثلا بما فعلته الحكومتان الفرنسية والمصرية في ذلك السيل فقد نجحت أول فدة فرنسية في شهادة « البريفيه » أى الشهادة الثانوية منذ ثيف وخمسين سنة فقط فكانت لدخولها ذلك الامتحان لأول مرة غرابة ودعشة حتى أنهم عينوا لها سيدات متقدمات في السن للحفاظ على عفتها أثناء تادية الامتحان وما لبثت هذه الغرابة ان زالت واخذت الحكومة الفرنسية تشجع القتيات على دخول ذلك الامتحان فلم يحض على الحادثة الاولى عشر سنوات حتى دخله مئات من القتيات أما في مصر تلك البلاد التي ساد فيها النفوذ الاجنبى وقبض على كل مصالحها حتى التعليم فقد دخلت أول فتاة في امتحان الشهادة الثانوية سنة ١٩٠٧ أي منذ عشرين سنة فكان لدخولها نفس الدعشة والغرابة التي اعترت الفرنسيين أنفسهم وقد نجحت في ذلك الامتحان نجاحا حسنا وكان من المنتظر بعد ذلك اذا صح أن يقاس حاضر الحوادث بماضيا أن يمد الطريق لغيرها من المصريات ولكن كان لنجاحها أثره في قوس المستعمرين وكانت نتيجة ذلك الانرا ناضطهدت الباجعة اضطهادا عظيما وان سد الطريق في

وجوه غيرها من القتيات فلم يحض على ذلك أكثر من ست سنوات حتى اصدرت الحكومة امرها في سنة ١٩١٣ بمنع القتيات من دخول الامتحانات العامة حتى امتحان الشهادة الابتدائية نفسها الذي كان قد سمح لهن بدخوله منذ سنة ١٩٠٠ ولم يسمح بالمصريات بدخول ذلك الامتحان الا في هذا العام بعد ان سمح لهن بدخول امتحان الشهادة الثانوية قسم أول في العام الماضى فقط وبمح فيه سبع طالبات ولولا الحركة التي قامت في مصر منذ سنة ١٩١٩ والتي جعلت الحكومة المصرية تميل الى ارضاء الشعب ولو مضى التواء لما انشئت تلك المدارس الثانوية التي نجح منها هؤلاء الطالبات السبع وما يدربنا وقد هدأت ثائرة الشعب المصرى الا ان الا يمدد الاستعمار الى نتمتة الاولى ويوحى ان ذوى الشأن من المصريين جتضيق دائرة تعليم البنات مرة ثانية لكل تلك الظروف أرى من حتى ان اقول بصديق ان ثابتهات للمصريات الان أولى نساء الامم بالمدح والثناء لانهم يدهن بشدة عن طريق النجاح فيشبهن بمجهودا بن الخاصة أما غيرهن من نساء الامم فالعريق امامهن محمد أملى.

وللاسة عفيفة اسكندر نبوغ في الفن عموما فقد أقيم معرض للصورة في سنة ١٩١٩ وكانت هي من أعضائه الماملين وقد قدمت في احد الاسواق الخيرية التي كانت تقيمها جمعية المرأة الجديدة صورة لحضرة صاحب الدولة المتفورة له سعد باشا زغول يتنله حاملا وثيفة استقلال مصر غارزت استحسان كل من حضر تلك السوق ولها دراية في فن الطرب أيضا فقد عزت في احدى حفلات المرأة الجديدة على « الكنتجة » عزقا آثار استحسان أرباب الفن أنفسهم فاني عليها الشوا وقهره من المطربين. فني مصر والحمد لله نبوغ جز وجوده في بلاد اصببت في حريتها بما اصببت به مصر وكثير من ذهبن من القتيات الى انجلترا لتلقى العلوم قد أظهرن تفوقا على زميلاتهن الانجليزيات ولو أن في وزارة المعارف بداء وطنية تستطيع



## براعة النساء



هذه صورة السيدة « ناه اليا » التى تعرض براعتها فى ملاهى بولين فىى تكتب بسة اصاح  
سة ارقام مختلفة فى آن واحد

## موت سقراط

( بقية المنشور على صفة ١٧ )

انى مدين بضمن ديك لاسكيبوس فلانفس ان  
توفى الرجل دينه ، فقال كريتو ، سيوفى الدين  
فهل من شىء غيره ، قم يكن من جواب ...  
ولكننا سمعنا بعد لحظة حركة ثم تلا الحركة  
سكون ... وجاء الخدم فحسروا عنه النطاء ، فاذا  
عيانه مقتحان ... فدنا كريتو منه فاعرض  
العينين وأطق القم ...

تلك كانت الحادثة ... سائمة رجل قيل عنه  
بحق انه من بين رجال زمانه الذين عرقهم ...  
لقد كان أحكم الحكماء ، واعدل الصدول ،  
وأفضل الافاضل ، وخير المحرمين ...  
عباس حافظ

## المرأة تدخل فى الملاحة



هذه السيدة فراو كريستين الالمانية وهى  
اول امرأة فى المانيا نالت شهادة ريانة السفن  
وصرح لها ان تكون ريانة فى البواخر التى تنخر  
بين حراف السواحل الالمانية

ان تمل لصالح البلاد غير مائة موزلاستار  
لوق الاختيار على من هو أصل المصريين  
كفاءة واستقامة وكانت نتيجة ارسالهن الى  
انجلترا أفضل بكثير من تلك الناتج الحاصرة  
أما ودقة الامور فى تعليمنا الآن تدار بايدى  
المستمرين فلا غرابة الا يقع الاختيار فى  
مالات الارشاليات على ذوات الكفاية  
ولا يوز بالذهاب الى انجلترا منهم الا من  
أرادها المستعمرون لاسباب قد يكون عليها  
قاصراً عليهم ومع كل هذه الظروف السيئة فقد  
اظهرت المصريات حقاً لا بأس به

ولو ان فى مصر من يجرأ على المصارحة بما  
يفيد البلاد ويستطيع فى الوقت نفسه ان ينفذ  
ماصرح به لما كان لنا أن نطلب اخراج الجيوش  
الاعازية الآن وما كان مقصودا الا على طلب  
اخراج رجالهم جميعا من ادارات التعليم على  
اختلافها وتحرير وزارة المعارف من أى قوود  
اجنبى مهما كان ، أما ورؤساء التعليم فى وزارتنا  
للسفلة الآن من الانجليز أقصمهم وليس فى  
الاجير من يستطيع أن يقول انهم باقون فى  
تلك الوظائف محافظة على حقوق الاجاب كما  
يدعون ذلك فى بقاء جيوشهم فلست افهم  
والحالة هذه معنى لمطالبتنا لهم بجملاء الجيوش  
الذى يمارضون فيه ونحن راضون بان يحتلوا  
نفسهم ان يكون لهم وجه للمعارضة ان  
أخرجهم منه اوسجة دامغة تساعد على  
استمرارهم به أنهم يملون أن جهلنا حاجتهم  
فى العلم . وما فهم لا يخرجون حتى يخرج الجبل  
ونفسهم مغترباتهم فى ضوء العلم الصحيح فتسليمنا  
لهم مقاييد التعليم ليس الا عرقلة له اللهم الا اذا  
كانوا يريدون اخراج أنفسهم بانفسهم وهو وم  
لا يعلم به الا للفرود الجاهل قدعوا الجيوش فى  
نكتاتهم وانهبوا بالعلم فهو وحده الكفيل  
اخراجهم منها . انهبوا بعلوم النساء ولا تكفوا  
به الا الى الايدى المصرية الصادقة فليمن  
وحدهن عماد تقدم البلاد وبحسن تربيتهم  
نستطيعوا بيل استقلالها

## المثل الاعلى في السجون

نفسهم وارثك ما يعود بهم الى العذاب وسوء  
المصير .

ولهذه الطريقة مرأيا أخرى أيضا هي ان  
المساجين يشتغلون بما يقيد البلاد ويكتسبون  
نفقاتهم اليومية فلا يكونون طالة على الحكومة .  
وقد قدروا ما ربحه المسجونون الذين اطلق  
سراحهم قبل انتهاء مدتهم من سجن تورنتو  
في العام الماضي بأربعة ملايين ريال ووفروا على  
الحكومة أكثر من نصف مليون ريال

وكان اول من اقترح اتباع هذه الطريقة  
للماجور موريسون مدير سجن تورنتو وهو  
رجل طيب القلب بيد النظر له آراء صافية في  
علم النفس . وكان قبل تعيينه مديراً لتلك السجن  
موظفاً في البوليس ومصلحة الامن العام  
فاكتسب خبرة وأحاط علماً بشؤون العنصر  
على اختلاف درجاتهم من النشال الى قاطع  
الطرق الى السفاح الخاطيء .

س ح

وكثيراً ما يرى على حافة المساجين قبتلف  
ويبدأ لان قانون البلاد لا يجيز للسجين بيع  
عصولاته حتى لا يتراح المراءعين الذين ليس  
لديهم عمال يشتغلون بجائزنا كام المسجونون  
ومن أهم مميزات هذا السجن عدم وجود  
نواب خاصة فيه فترى المساجين في ملابس  
زرقاء مادية كالتى يرتديها سائر المزارعين، وقاعات  
النوم رحيبة توفرت فيها أسباب التهوية ، وفي  
كل قاعة نحو خمسين سريراً من الاسرة الوترية .  
وخلاصة القول ان هذا السجن هو المثل  
الاعلى الذى لم تستطع المدينة حتى الآن اخراج  
سجن أكل منه . وقد دلت التجارب فيه على  
ان خير معاملة يعامل بها المساجين ان تبين لهم  
انك واثق بهم آمن اليهم فترى انهم في الغالب  
لا يغيبون حسن ظنك ففهم . وقد أخذت بعض  
سجون كندا والولايات المتحدة الامريكية  
تخذو حذو سجن تورنتو وتمد المسجون اذا  
حافظ على القانون ولم يحاول الفرار ان يفرج  
عنه بعد ما يقضي نصف اللدة المحكوم بها عليه  
وتتكفل الحكومة بعد الافراج عنه بطعامه  
ومسكنه الى ان تنتهي مدة الحكم عليه وتسهل  
له العمل في احد مصانفها بأجرة حسنة . واذا  
كان متزوجاً تهم بإسرتة ونفقاتها بقية مدته التى  
كان يجب ان يقضيها في السجن . تفعل ذلك  
لتساعد المسجون الذى أفرج عنه قبل الاوان  
على المعيشة الشريفة خشية ان تدفع به الحاجة  
الى الاجرام ثانية .

اما اذا أسكر هذا الجليل وعاد الى ارتكاب  
الجرائم فانه يعاد الى السجن ولكن المشاهدات  
دلت على ان للمساجين الذين يعاملون بهذه  
المعاملة يعيشون عيشاً شريفاً ويسعون للعصول  
على عمل شريف فلا تنقضى مدة مراقبتهم حتى  
تموت زعة الاجرام في نفوسهم ومع ادركوا  
هاء راحة الصمير وهذره النفس لا يتخذهم

أعجب السجون في العالم وأسمها غايه سجن  
تورنتو في كندا وكان أخرى به ان يدعى مزرعة  
تورنتو غلوه من مظاهر السجون وهو يتألف  
من عدة أبنية طلقة الهواء على قمة تل لا تحيط  
به أسوار عالية كربي السجون ولا فصارت  
جديدية وليس لاوابه اقفال ضخمة ولا هي  
مصنعة بالفلاذ ولا تخرج تلك الابنية عن  
كونها منازل ريفية تحاكي منازل سائر الأتري  
والمزارع في كندا ومع هذا فهي سجن يضم  
فريقاً من كبار اللصوص وقاطعي الطرق

ورب سائل يقول : ما الذى يمنع اولئك  
المساجين من الفرار من تلك السجون وهي خلو  
من وسائل الحيلة والحراسة ؟ والجواب على  
ذلك ينحصر في أن كل مسجون عند دخوله  
السجن يمثل أمام مديره فيقول له المدير : يا فلان  
ليس لدينا غيابات منية وأواب متينة واقفال  
قوية ولا سلاسل ولا اصفااد ولا حراس  
مدججون بالسلاح وسندعك تشتغل في الحقول  
وحده واذا حاولت الفرار وقبضنا عليك ارسلناك  
الى اصلاحية كيجستون وكل ما اریده منك  
الآن هو أن تقسم لى على انك لا تحاول الفرار  
حتى يفرج عنك . ولم يذكر في تاريخ ذلك السجن  
ان سجيناً واحداً رفض هذا القسم

وسجن تورنتو هو الوحيد في كندا الذى  
لا يوجد فيه حراس مسلحون . ولم يحاول الهرب  
منه طول السنة الماضية من الخمسة مسجون  
الذين فيه سوي أربعة مع ان السجون الممنعة  
بالأسوار والحرس يقر منها كل سنة أكثر من  
هذا العدد

لاريب في أن هذه حقيقة عجيبة تبين مقدار  
مالثقة من التأثير حتى في الدين بطن اهم  
مجردون من الذمة والشرف . ويقتصر طعام  
المساجين على ما تلبته أرضها وما يرى فيها من  
الناشبة والدواجن فالغذاء هناك متوفر طارج

ساعات وجالية للدراسة ومستعدة  
قشرة ذهب القشرة ولدة  
**مضمونة خمس سنين**  
في الساعة الجيلة المبنية التي ترضك و  
١٥٠ قرشاً صاغاً  
شكها جميل عدها متينة تتشكك لا كبد  
عن استعمال ساعات الذهب التالية التي  
عدها ١٥ حجر يا قوت . ملوكه ( انكر  
سويس ) . ورقة ضمان مع ساعة : اقتنوها  
من مستودع مصوغات الماس ورايا دا  
عطره افواه  
القاهرة شارع المناخ بمرة ٢ عمارة زعب



## الحوض الغام



الحوض الغام الذي يصنع في احتفال الآل لمياء سناغوره ويبيع تفرغته محمين ألف طن وهو خاص بالقاعدة البحرية البريطانية في الشرق الأقصى وقد أوشك أن يمتلئ فوق مياه « النابن » ومتى تم صممه فسيفطر موانئ قوية تجره ٨٥٠٠٠ ميل حتى تصل به الى سناغوره وستمر به من قنال السويس فتقف حركة الملاحة فيه نحو يومين

والجنوبية بطيارته وقطع ١٣ القام من الكيلومترات وأثبت أن في الوسم الجمع بين الدول التي في هذين القسمين بحمدته بريدية جوية تضم شمل ١٥ دولة . وقد اقترح حصص أن يطلى لدرع مدالية ويلسن الخاصة بالسلم وهي مدالية من البرونز ومهما ٢٥ ألف دولار

• كان في صري بانجلترا كناس من ١٨ سنة وهو الآن في كندا يملك ضيعة قدرها ١٦ ألف فدان غير مبانها

أهل الرقآن في بلاد الغرب فتعصده اليه على الفور لتسترد به تحسب . لا لندعيه لانتسنا .

جد على زوت

نكور بوس آداب من أمر بك

جائزة سلام للتدبرغ ١٦

لندرع هو الطيار الامر بك الذي كار أول من قطع الاطلانطي على طيارته الى أوروبا من غير وقوف وهبط باريس وقد قام أخيراً برحلة في أمريكا الوسطى

## تأليف أم ترجمة ؟ كتب « الاستاذ عنان »

ظهرت في الستين الاخيرة كتب تاريخية للاستاذ عبد الله عنان المهر في جريدة السياسة بأرجو أن تسمحوا لي بأن أوجه اليه الاسئلة الالية —

— ألم يكن كتابك المعروف باسم (الجميات السرية والحركات الهدامة) هو بعينه وبالعرف الواحد ترجمة كتاب (الجميات السرية والحركات الهدامة) تأليف العلامة ( ن . ه . ويست ) وطبعة شركة بوزويل للنشر ؟

فإن كان جوابك على هذا السؤال صمنا بلقا كما أجبت من قبل على سؤال الذي وجهته اليك عن كتاب ( قضايا التاريخ الكورى ) تأليف ( هنرى روبر ) فإن هذا الصمت اعتراف بانك اعتديت على هذه المراجع التاريخية القيمة فترجمتها ثم نسبتها الى نفسك . وهذا ولا ريب ضرب من الجرأة

ثم لم يكفك هذا فاردت ان تحسرك تلك كتب لنفسك وهي نور منتشر في أوروبا ليستضيء بهرواد الثقافة من طلاب العلم والمعرفة ، فككتبت عليها غير متردد ولا هياج « الثقل عطور » فهل في امكانك يا صاحب « الثقل عطور » أن تنم الدليل على ان كتابك ( الجميات السرية والحركات الهدامة ) هو كتاب آخر غير كتاب العلامة ( ويست ) المشهور في إنجلترا والذي اسمه ايضا « الجميات السرية والحركات الهدامة » ولا علمية : —

Secret Societies and Subversive Movements.

للعلامة ( ويست ) N. H. Webster فادام تمسك اقامة الدليل على ذلك . فانها والله منك محاولة جريئة أن تظهر أمام الناس في ثوب المؤلفين وعن دور انتقال على خطير وعلى أبواب حياة ذهنية جديدة ترقب فيها ظهور أى قيس يصدر عن ذهن عظيم من

## قصّة الحبّ

### المرية

### للقصصى الروسى انطون تشيكوف

ترتيب اوسمان محمد الباعى

كانت «ماشنكا» فتاة صغيرة خريجة إحدى المدارس العالية تشمل وظيفة مربية في بعض الاسر المتريّة، ولما تادت ذات يوم من انزعة الى دار الاسرة المذكورة، الصها في ضجة وفي هرج ومرج، وصادقت الوصائف والمخادمت في الردهة مصطربات شاحبات واحداهن تيكى وتصب، ثم ابصرت سيد الدار «بقولا سرجيتش» وهو رجل قصير مترهل الوجه اصلع الرأس - خارجا يبدو من باب غرفتها نحو الوجه متفض الاوصال ومرتبها دون أن يراها، ورفع ذراعيه كالاستجير من كثرة احاسنه وصاح

«ما أظفح هذا! ما الشئ وما ابشع!»

ودخلت «ماشنكا» غرفتها، فالتقت سيدة الدار تجري بها تفتيشا دقيقا، لقد ابصرت تلك السيدة «فيدوسيا» الضخمة الفجة الشكل الكثيفة الحاجبين المخضراء الشارب، الخمر البدين، الشبيهة بالطباخت هينة وسجنة، وآدابا واخلاقا، واقفة، عارية الرأس، الى المائدة تزدق صندوق «ماشنكا» ما كانت أخرجت منه من ادواتها: بكر خيط وابر وكتبانات، وخرقا، وقصاقيص، وركامة ودنتله، واشرطة واوراقا، وكأنها فوجئت بمقدم «ماشنكا» قاصبتها حيرة وارتيال كوشى ومن الحياء والمجل وقالت للفئة المربية

«ممنرة، ممنرة!»

«... لقد قلبت الصندوق غير مأمدة، اذ

اشدك به كفى ..»

قالت ذلك وخرجت مسرعة،

اجالت «ماشنكا» بصرها في ارجاء حجرها وحار فكرها في ذلك الامر العجيب، فهزت كفتها، واقشعر جسدتها جزئا، لماذا، وعن ماذا كانت السيدة فيدوسيا تفتش في صندوقها واذا كان حقاً ما زعمت من أن كها اشتبك اتفاقا بالصندوق، فلماذا اطلق زوجها من باب الغرفة آقا، أحر الوجه مضطربا يضح ويشتكو؟ ولماذا احد ادراج المتضدة بارز عن موضعه قليلا؟ ولماذا العلبة المشتملة على ممرها ومدخرها من الدراهم وطوايع اليد مفتوحة؟ ولماذا كل شيء بالفرقة عليه آثار عملية تفتيش حديثة العهد؟ فلماذا كل هذا؟ لماذا؟ ماذا حدث وماذا يجري البست هذه كلها شواهد على أنها قد زوجت في تهمة خبيثة؟ وهنا اصفر وجهها، وسقطت على سلة الباصات، خائرة القوى،

ودخلت عليها إحدى المخادمت في تلك اللحظة تخاطبتها «ماشنكا» قائلة

«خبريني يا «إزا» انلمين ما الذى حدا بهم الى تفتيش حجرتي؟»

«لقد فقدت السيدة مشطاً من الذهب مرصاً بالجواهر، قيمته ثلاثة آلاف روبلا»

«ولكن لماذا يفتشون حجرتي؟»

«انهم لم يتركوا موضعا الا يبحثوه، ولا أحداً الا فتشوه، لتدفعوا حجرتي أنا أيضاً، لقد جردونا جميعاً من ثيابنا وفتشونا عراة،

وشهد الله يا سيدتى انى منذ دخلت هذه الدار ما دنوت قط من حجرتها الخاصة، فكيف يمس امشاطها المرصعة؟ وهذا ما سوف أقوله في البوليس، ان اقتضت الحال ذلك»

كل هذه اليانات لم تفتح المسكنة «ماشنكا» مكررت ساءل سؤالها،

«ولكن ما الذى حملهم على التفتيش هنا؟»

«قلت لك ان احد امشاطها المرصعة قد

ضاع، وانها لم تدع شيئا ولا فترا في طول البيت

وعرضه الا أوسمته بحثاً وتنقياً بنفسها، حتى

الواب الهرم المضمض «ميخائيل» لم تدعه

حتى تقتشه أيضاً، هذه والله غزاة، بل ماساة

انها تبيت في البيت فساداً كاللبؤة الضاربة،

وزوجها بازائها مستكين خاضع، مضروب عن

يديه، مغلوب على أمره، قصاراه اخرج

السن ندما، ويقوف كالذباجة المدبر،

ولكن هو ي عليك، وسكنى من روعك، فله

لا بأس عليك ولا ضمير، انهم لم يجدوا له شيئاً»

قالت ماشنكا وأوشكت بحسنى غيظا وحفا

«ولكن هذه امانة عظيمة يا صديقي،

هذه نكبة ومصيبة! هذه قصوى غاية العداوة

والدناءة ابى حق ينهونى ويعشون مكالي؟»

«اذ كرى يسيدى أنك وسط قوم احسن

فست وان كنت من أسرة شريفة، لا تألن

عن أية حال... لا تأخذى بي...»

ولست كما لو كنت بين أمك وأبي،

فاطرح ماشنكا على مراثيها وحسنت

بالعجب أكي بكاء مرأ، لم تلق في حياتها

منذ كانت، بحنة أشد من هذه ولا نكبة

افدح... رحماك اللهم ولعلك! أهد

الثرية العالية والتدريز ويعد ما شهد لها لئلا

طبيب الاصل والفروع، وشرف الاحساب

والاسباب تلصق بها تهمة السرقة؟ ويجري

عليها من التفتيش ما لا يجري الا على أخط

الرماع والسوقة؟ ومن يدرى ما عساه يزلها

من المكروه بعد ذلك؟ لقد ازدحمت المواجه

المرعية والواسوس الكاربة على غيبتها، لقد

أوجست ان يقبضوا عليها، ويردها فيفتشوها،

ثم يسلوها خلال الطرقات والشوارع في حرس

من الجندي فيقتفوا بها في سجن ضيق مظلم،

كالذى حبست فيه من قبلها «مارى» ملكة

اسكوتلندة، و «مارى اطوانت» ملكة



وازلت الشوكه على الصحن بصدمة هائلة زلزلت  
اركان المائدة ، واستطار شرارتها في مقتبها .  
« التفت الى وانعت الى ما أقول . لاشان لك  
ولادخل في ادنى شيء من هذا وكل ما عليك  
هو ان تاكل طعامك في سكوت ، ثم لاتدخل  
فيها لاسيتك ! »

فتكس السكين يقولوا عييه وغض من  
بصره ، وتنفس الصعداء وخشع واستكان كالذل  
ما يكون البعد الذليل ،

وفي هذه الاثناء كانت ماشنكا قد لبست  
غرفتها ففقدت بنفسها على الفراش ، ولم تشعر  
اذ ذلك بما كان يعلها قبل من الخوف والوجل  
وانما شعرت برغبة شديدة في الذهاب الى تلك  
المرأة القاسية الحافية ، البليدة البنية ، ثم تصب  
في وجهها وتطعمها لطفة تنثر صب اسنانها

وكذلك لبست منطرحه على فراشها ترسل  
زفراتها الحارة في ثنايا وسادتها ، وجمعت تصفي  
لو يمكنها الله في الحال من ان تذهب تشتري اعلى  
مشط في سوق الصاغة ثم تذهب به في وجه  
تلك المرأة ابوجه ، وتنتمى لو يرسل الله البؤس  
والعاقبة تنهش الشر برملا ، فصة جمت في الشوارع  
شحاذاة تسول ، ثم تصادفها ماشنكا ، فتذكرها  
بما كان منها من هذه المساء والمهابة وتكافؤها  
على ذلك باعطائها حسنة ، وتوبا قديما ورغيفا .

واها ! واها ! وما لو من الله عليها بقعة بثرة  
طائلة اذن لاشترت مركبة نعمة ، وموت عليها  
بضوضاء ، وكركبة « تحت نواخذ هذا البيت  
حتى تقتل هذه المرأة الفاجرة حسدا وغما !  
ولكن هذه كلها كانت احلاما ، اما الواقع  
فانه لم يكن امامها من حيلة الا مفادرة هذا المنزل  
في الحال ، فوثبت من فراشها ، وشرعت في  
جمع امتعتها وادواتها

« اسمعيني لي بالدخول ؟ » . كذلك قال رب  
البيت يقولون مرجش وكان باب الحجره  
واقفا ، وكرر سؤاله بصوت خاشع ونفمة حزينة  
« اسمعيني لي ؟ »  
« ادخل »

فدخل ووقف مطرقا محزونا قرب الباب  
وكانت عيناها نديتين وانته الامر الصغير يلمع  
وكان من ماذنه شرب البيرة عقب العشاء وقد نبت  
ذلك في مشبهوى يديه المسترخيتين الواهنتين

وكانت السيدة فيدوسيا لا تعجب من الالوان  
الا ما تكون هي نفسها قد امرت به ، فزع عليها  
ذلك وساءها حتى اغرورت عيناها ،

فتدخل طيب الاسرة ماميكوف فقال لها  
بصوت مسمول تشغه ايسامة مسمولة  
« لا ياس عليك سيدتي لا تاسي ولا تحزني ،  
فحسنا ما نحن فيه من قلق وكدر ، واطرحي  
المحوم ، وانسي مسألة المشط ، فكل ما في الدنيا  
من امشاط فداء لادنى شجرة من صفائرا الغالية  
واذكرى ان صحتك انفس بكثير من ثلاثة آلاف  
روبل »

« ماتت السيدة وتحذرت على وجهها دمة كبيرة  
« ليس اسنى على الثلاثة الآلاف ، ولكن  
على الحادثة ذاتها ، انا لا اطيق بقاء اللصوص  
في منزلي ، لاسي المال ، واكن نادر والحياة  
وتكران الجبل تسوقون وتؤثرون . »

فاطرق الكل ينظرون في صحونهم ، ولكن  
ماشنكا خيل اليها انهم اليها ينظرون ، فنشبت  
في حلقها غصنة ، وشرعت تبكي ، وقد وضعت  
منديلها على شفيتها ،

وقالت بصوت خافت  
« لا استطيع البقاء لحظة أخرى ، عن ادمكم  
ان بي صدا ، اني ذاهبة »  
ثم نهضت من مكانها وانطلقت بمسرة تتعثر  
حجرة واضطرابا ،

عند ذلك عسى سيد الدار يقول وقال  
« هذا والله مالا يطاق البيت ا ا كان يليق  
بنا تفقيش غرفة الفتاة ا اية حاجة كان نحدونا  
الى اقتراف ذلك المنكر ! »  
فاجابت زوجته فيدوسيا

« لا ازمع انها سرقت المشط ، ولكن هل  
يستطيع ان يحتمل عها مسؤولية ذلك ؟ الحق  
يقال اني صبيحة التفت باولئك الشحاذاة الاديبات  
العالمات »

« الحق يقال انها كانت منا خطيئة عظيمة ،  
معذرة يا حبيبي فيدوسيا ، ولكني أقول انه لم  
يكن لك ادنى حق قانوني في تفقيش غرفتها »  
« دعني من قوانينك وشرائك اوكل ما اعرف  
هو اني فقدت مشطى ولا بد ان اجد مشطى ! »

فرنسا والاميرة « نارا كانوف » الروسية ، ثم  
جلن منه جميعا الى المشتقة — او المقصلة —  
وما من حام ولا واق ، وما من عون ولا ناصر  
وتذكرت « ماشنكا » انها كانت قد خبات  
في الياضات ، تحت ملاوات الفرش واكياس  
المخدات حفتين او ثلاثا من الخلوى : مشبك ،  
ونقلاوة ، وشكلانة ، وهريسة ، كانت قد  
ملتها في جيوبها من مائدة العشاء ، جريا على  
مادتها المتأصلة فيها منذ كانت بالدرسة كلبدة

ولما تذكرت ذلك وان سيدة الدار لا بد ان  
تكون — اثناء تفقيشها الصندوق — قد ابصرت  
تلك الطائس المكنوزة وأبرزتها لا بصر  
المتعرجين من مصائب البيت وخادمانه ، اصحابها  
من مضض الخجل وعضاضة الحزى ما اصحابها  
فاسطر قلبها حزنا ، وذابت كبدها اسى وشجنا  
وألح على مؤادها الخفقان وسرى منه الى أحشائها  
واماها وسائر جوارحها وأوصالها ، حتى كاد  
ان يغمى عليها ،

واداتها الخادمة ؛  
« هلمى الى مائدة العشاء »  
« وأذهب أم لا ؟ »

ورجلت شعرها ومسحت آثار الدموع من  
عباها ، ومضت الى غرفة الطعام ، هالفت  
الاسرة حول الخوان — سيدة الدار في الصدر  
وعلى الجانبين الضيوف والاولاد ، وكان  
السكون غمجا على الجميع كأن على رؤوسهم الطير ،  
وكانهم في جدارة ،

وافتحت السيدة الكلام ، فالتفت الى خادم  
المائدة وسأله قائلة  
« ماذا عندك من الالوان الآن ؟ »  
فاجاب الخادم :

« سمك مقلي »  
فبادر زوجها « نيقولا سرجنش » وقد  
لحفته حيرة واضطراب ، قائلا

« لا مؤاخذه يا حبيبي ، انا الذي اوصيت  
بهذا الصنف ، اني مولع بالسلك المقلى تعلين ،  
وعنى اية حال فان كنت لا تشتهيته فليست يا كلة  
هيدوه وليأتوا بما شئت من الالوان بدلها ، لقد  
كانت متى مقوة ، فسامعيني .. »

وقال وأشار الى السلة

« ما هذا ؟ »

« واني اجمع امتق معذرة ياسيدي ، اني لا اطيع البقاء في دارك »

« اني افهم ما تقولين .... ولكن عطفه لماذا تذهبن ، لقد قشوا غرفتك ، ... ولكن اي ضرر عليك في ذلك ؟ ... انه لا منقصة فيه لقدرك ولا غضاظة »

« كنت الفتاة واستمرت على جمع ادواتها وجعلت يقولن بنفث شاريه وعثنونه ، يفكر ماذا يقول لها وكيف يستدرج استاف الكلام في اضطراب ولحاجة

« قد يكون لك بعض الضرر ، ولكن يحسن بك أن تذكرى ما تقاسيه زوجتي من مرض الاعصاب ، فتصغى عن زلتها »

لم تنطق الفتاة بكلمة واسترسلت تقول فقال « ان كان قد ساءك ما جئت زوجتي ، فاني اعتذر اليك ، اني اسالك العفو والمغفرة

لم تجب ماشنكا ، واستحسنت همتها في جمع ادواتها ، وما قيمة اعتذار هذا الرجل المستضعف المحقر في داره ، الدليل الخاضع الموهن ، الذي لا قدر له ولا خطر حتى لدى الخدم ؟ »

ومنادى في مقاله

« ام ... اراك لا محجيين ، أليس

يكفيك اعتذاري اذن فاني اعتذر اليك عن

زوجتي ، اني استحيك العفو باسم زوجتي ، ...

لقد اذنبت اليك وارثكت في حقك منكرا ، واني باعتباري رجلا شريفا اعترف لك بذلك »

ثم جال بالترفة جولة وتنفس الصعداء وقال

« اراك تريدن أن لا يزال هذا الجرح

يدى تحت جوانحي ، وتلك الجذوة تشتعل في

كبدى ، وان لا ابرح من لدغ الضمير في الم مضاعف وحرقة كاوية »

قالت ماشنكا

« وقد اعلم انه لا جناح عليك فيما جرى ، وانك منه رى فلماذا تذب نفسك ؟ »

قالت له ذلك ودمعها بين متعير ومتعذر ، فاجاب الرجل قائلا

« اني على اية حال ابتل اليك ضاربا ان

لا تفارقينا »

ولكن ماشنكا هزت رأسها اياه ورفضها ، ووقف الرجل لدى النافذة ، وجعل ينظر على زياجها بانامله ، وقال

« ان عاتلك هذا يكاد يقتلني ، أترين ان

اخر راكها اليك ، ام ماذا ؟ تقولين ان كرامتك

قد خدشت ، آنت وحدك ذات كرامة ، وانا لا كرامة لي ولا عزة ولا شعورا انك

تغلين الدنيا صياحا ان مست كرامتك ، ثم اراك ندوسين كرامتي بتطيك ولا تبالين ،

أفانت ذات شعور ، وانا ضخرة سماء ا ام تريدن أن اعترف اليك بما لا اعترف به الا الى

القسيس ساعة الوفاة ا وأما وقد آيت الاذالك فاسمعي احديثك ، واصغى اعترف اليك »

لم تحرك الفتاة جوابا وقال يقول سرجنش

« انا الذي سرتك المشط : ايكيفك هذا ؟

ابسرك هذا ويرضيك ؟ اجل ، انا .... انا الذي اخذته ، ولكن اياك أن تبوح بهذا

السرا لا تسان ايا كان ، اني اتق بمرءتك وشرفك آليت عليك بالذي خفك فبواك لا انشيت

هذا السر ولا يحتم به لاحدا »

مدهشت ماشنكا لذلك وارتاعت ، وما زادها هذا الاعتراف المحجيب الا اسراما في

جمع ادواتها ، فاقبلت تلحقها من ههنا وههنا وتحتلها وتنتزعها وتلقها وتطويها بلا تؤدة ولا

أداة ولا عناية كيفا كان ، وتقذف بها ايان كان ، في السلة او في الصندوق او في الحقيبة

واستمر يقول سرجنش في اعترافه ، قال

« ولا عجب ولا غرابة فيما آيت من

اخراجك ذلك المشط ، وما هو بالامر البديع ولا المستنكر ، وانما هو ما لا يزال يحدث

كل يوم في كل دار ومنزل ، والامر وما فيه ، اني اريد الدرهم وهي تايها على ، وتمتها على ،

على ان المال مال أبي والعقار عقار أبي ، والضياع ضياع أبي ، وليس لها في هذه الثروة الواسعة

شيء البتة ، وانما كل شيء ملكي بحق الميراث شرطا وقانونا ، أجل كل شيء ملكي ، وهذا

المشط الذي سرقته اليوم هو أيضا ملكي ، وهذا

الامر الذي اخذته من قبلي ، ولكنها اخذته كما

أخذت كل شيء سواء ، لقد ابطمت كل شيء وابطمت فيا ابطمت ، وماذا أصنع ؟ أخايمها

الى الحكماء ، واذهب معها الى القضاء ، ذاك ما لا استطيه بحال ، لذلك أرجوك ان تضيبي

صفعا عما كان ، وعفا الله عما سلف ، أرجوك ، وابتل اليك وأتضرع ان لا تفارقينا ، خبريني

أنتيقن منا ؟ »

قالت ماشنكا

« كلا ! » وعرتها رعدة شديدة

« كلا ! وأنت كلا ! ، دعني وشأني ، أرجوك ، أرجوك ، أرجوك ! »

فقال يقول متنها

« الامر لله ا بارك الله فيك عليك ، واصحبك السلامة في حلك وترحاك . وكذلك قد آيت الارحلا ، اني أفهم ... اني أفهم ، لا حيلة لك سوي هذا وارك من ذلك الصنف الذي ياتي الضمير ولا يحتمل الهوان ... ههنا لك لقد فزت ونجوت ، ... اما انا فقد كتب على أن أظل ههنا في نار الجحيم حتى اموت قاعه ، وبلى ... ثم وبلى ! »

وهنا سمع نداء زوجها من غرفة الجلوس فصيح

« يقولون ! يقولون ! ليلا ... نادى سيدك »

وكان يقولون له جلس على مقعد يتزوج من طول الوقوف ، فنهض في الحال ، وأصر نحو الباب ، ثم التفت الى ماشنكا وقال

« وكذلك قد آيت الا الذهاب ، ليك تبقين منا ، لقد كنت خير ممولى ومؤنس وكنت اقصر ليل الشتاء بجلاوة حديثك وادفع فاشية الملل والسآمة بمجمل عشرينك . وبلى ، ثم وبلى ، ليك تبقين ههنا ، ولقي ذهبت ، لم يبق في هذه الدار وجه آدمي ، بل تكون برضن الوحوش الضاريات أشبه منها بما كن البشر ، ما امر النيش ههنا ، وما ابشع الحياة ؟ »

وكذلك فارق الرجل الفتاة موجع القلب ودامع العين ، ومضي الى زوجته ، وبعد نصف ساعة فادرت الفتاة الدار الى الابد ،





## الامراض التي تنشأ من سوء التغذية

- ٢ -

### الفيتامين

لبعض الاغذية مزايا خاصة لما تحتويه من الفيتامين وهي مادة حيوية لها أثر فعال في نمو الجسم وحفظ كيانها واذا تجردت هذه المادة من الاغذية لسبب ما او اذا حرم الانسان من الاغذية الفيتامينية لمدة طويلة يمتثل توازن الجسم وتظهر به اعراض مرضية شديدة وربما تقفد الحياة اذا استمرت بلا علاج. والفيتامين جوهر مهم لم يعرف تركيبه الكيماوي الا انه وهو عنصر ضروري لتكوين الجسم ونموه وهو على ثلاثة أنواع :

النوع الاول ويقال له فيتامين (A) من خواصه انه قابل للذوبان في الدهن ويوجد بكثرة في اللبن والزبد وصفار البيض وزيت السمك والقشدة والخبز الاسود (الدشيش) ودهن الخروف والبقر وفي الكبد والقلب والكربن النيء والخس والسبانخ والجزر. والنوع الثاني ويقال له فيتامين (B) من خواصه انه قابل للذوبان في الماء والكحول ولا يذوب في الدهن ويتحمل الفيتان لحد محدود ويوجد بكثرة في صفار البيض وفي قشور الحبوب كالقمح والادرة والارز وفي مخمرة البيرة والبقول والخس والكبد والبنكرياس. والنوع الثالث : ويقال له فيتامين (C)

يوجد بكثرة في الكربن النيء وعصير الليمون والبرتقال والطماطم والفاصوليا والخس والبطاطس المسلوق لمدة نصف ساعة وفي البقول. والاغذية التي تحوى الا انواع الثلاثة من الفيتامين تشمل الكربن النيء والمطبوخ لمدة نصف ساعة وكذلك البطاطس المطبوخ لمدة مثلها والبقول والحبوب والكبد والحليب غير المغلى واللحم غير المدخن والطماطم والبرتقال .

والاغذية التي لا تحوى أى نوع مامن أنواع الفيتامين تشمل الشعير وريت الزيتون وزيت جوز الهند والمزجارين واللحم المحفوظ في علب صفيح والسمك الابيض والجن المسعمل من ابلين المزروع منه الفسدة وخلاصة اللحم المحفوظ وكذلك السيل والقطاثر وخاصة الشعر ودقيق القمح والادرة البيضاء والارز المقشور والتبوكا والساجو .

والامراض التي تنشأ من نقص الفيتامين في الاغذية هي : مرض الكساح والاسقربوط والبري بري والبلاجرا

مرض الكساح او لين العظام : يصاب به الاطفال عادة بعد السنة الاولى او الثانية من عمرهم وينسب من عدة عوامل اهمها عدم رضاعة الطفل من ثدى أمه وحرمانه من غذائه الطبيعي وتغذيته من الالبان الصناعية التي لا توافق مزاجه ولا يمكنه هضمها والتي تكون غالباً مجردة من الفيتامين لتعرضها لحرارة مرتفعة في تحضيرها كدقيق اللبن او لكثرة ما تحتويه من السكر والشويات كالكبن المتجمد في العلب. وكذلك ينشأ هذا المرض من عدم اعظام الرضاعة والتسرع في اطعام الطفل الرضيع الاغذية الجاهزة قبل ان تكمل استانه وخصوصاً الاغذية الفليطة التي لا يقوى على هضمها.

ومن العوامل التي تسبب وتعمل بظهور هذا المرض الفقر والحاجة والبؤس وازدحام الأشخاص في مسكن حقيم وعدم النظافة والحرمان من الهواء النقي والشمس وعدم توفر أسباب الراحة والنظافة. وكذلك امراض الجهاز الهضمي التي كثيراً ما تسترى الطفل في مثل هذه البيئة في اول نشأته تساعد على ظهور هذا المرض. ومن اعراضه بطء في النمو

ودور التسنين والمشي والتكلم يتأخر كثيراً ويترى الطفل لين في العظام تقشور في نموا وتنتفج حركاته ويصرخ كثيراً من ألمه ويغزع في نومه ويرق في جبينه ويقوس صدره وتظهر في عظمة الصدر وفي ضلوعه بعض روز مختلفة ويتأخر النضام يا فوخه وتنتفج بطنه ويصير رأسه بشكل مربع ويفقد الطفل بشاشته وتغير معالمه وتسوء حالته .

ويكون عرضة دائماً لتلبدوى بالامراض خصوصاً الزكام والغلزلات الحنجرية والسحبة والراوية والموية التي كثيراً ما تقتله

العلاج الواقي : يجب على كل أم ان توضع طفلها واذا حصر عليها ذلك لمرض او لعدة ما يجب ان يختار له مرضاً سليمة خالية من الامراض المعدية واذا لم يجسر لها ذلك ففى استطاعتها تغذيته من ثدى بعد نزع قشده وتحفيقه باضافة ماء الشعير به بنسبة الثلثين من الماء والثلث من اللبن ورضعه كل ساعتين ونصف ساعة الى ان يبلغ الطفل ثلاثة شهور ثم بنسبة النصف والنصف ورضه كل ثلاث ساعات الى ان يبلغ ستة شهور وسد ذلك بنسبة الثلثين من اللبن والثلث من الماء. ويجب ملاحظة النظافة التامة في تحضير الزارة (رضاعة الرضاعة) واعظام مواعيد الرضاعة باليسر حتى يتأدها الطفل من صفوه ولا تتلبك معدته من تكرار الرضاعة في غير مواعيدها .

ويلاحظ أيضاً اعطاء الطفل جد ماينفع ستة شهور مرق الحضر وماء الشعير والشوربا غير الدسمة وعصير البرتقال او العنب بعد درجته تدريجاً . وبعد ماينفع تسعة شهور يعطى صفار البيض ومرق اللحم والفراخ وشوربا البقول (العدس والبقول) لان هذه الاغذية غنية على املاح معدنية وتساعد على نمو العظام وتق الطين من الكساح . ويجب أيضاً العناية بنظافة الطفل فالحمام اليومي ينشطه ويكسبه متاعة ضد الامراض وكذلك الهواء النقي والمرض

**العلاج :** يجب تنويع الغذاء وعدم الاقتصاد على اكل الارز وللوقاية من هذا المرض في المناطق الملوثة به يجب تعاطي الاغذية المحتوية على الفيتامين (B) . ويجب العناية بالنظافة واختيار المساكن الصحية وعند ظهور المرض يجب الاتجاه للبلاد النائية . والاعراض العقلية تالج بالراحة وتعاطي الديجيتال والتزو جلوسين واميل التريت .

**اللاجرا :** مرض منتشر بين الفلاحين وينشأ من أكل الاذرة الخالصة . وما يساعد على انتشاره الفقر والضعف والادمان على الخمر وعدم توفر الوسائل الصحية . وهذا المرض كثير الانتشار في مصر لان اكثر الفلاحين يقتاتون من الاذرة وكذلك فلاحو بلاد الجزائر وإيطاليا وإسبانيا والبرتغال وجنوب فرنسا وجنوب الولايات المتحدة . وفي جنوب القارة الاميركية يشعرون على دقيق الاذرة

وفي ابتداء المرض يشعر المريض بالليل بكميل وعدم ميل للنوم ويشكو بدوخة واضطراب مساكن واحيانا يقتريه ارق ويظهر على سطح جلده في الاجزاء المعرضة لشمس كاليدن والركبتين والقدمين والوجه طفق احمر اللون يكثر مع اشتداد اللمة . وهذه الاعراض تختاب المرض في فصول معينة من السنة كحصول الشتاء والربيع ونزول في فصل الصيف . وعدم برمن المرض يتقرى المرض ضعف زائد واسهال مع تلك بعدى يوايضاً يصاب بحلل في قواه العقلية ومثل في اطرافه السفلى ويزداد ضعفاً الى ان تخور قواه ويموت .

**العلاج :** للوقاية منه في المناطق المنتشرة فيها يجب اجتناب أكل الادرة الخالصة قطعاً مع تنويع الغذاء وخصوصاً الاعدية لاروتية . واطال شرب الخمر وتعاطي المركبات الزرنيخية حقناً في الدم او تحت الجلد

(ينبع)

الاسكندرية ( محرم بك )

الدكتور

محمد بشير

ويتالم عند الحرارة ويضعف جسمه وتدخل أسنانه ويقرح فيه وتنتج منه رائحة فنية

**العلاج :** يجب تنويع الغذاء اذا ظهرت هذه الاعراض وأم علاج له عصير البرتقال او الليمون . ولاتقاء هذا المرض يجب اعطاء الرضيع رزق الخضر والفاكهة الحبوب وعصير البرتقال وعدم الاقتصاد على اللبن فقط . والاعدية المحتوية على النوع الثالث من الفيتامين C تمنع ظهور الاسقربوط .

وللتقوية يعطى للمركبات الحديدية والزرنيخية ويشل فيه بالمطهرات كماء الاكسجين او محلول كلورات البوتاس

**الري بري :** مرض غريب كثير الانتشار في البلاد التي تزرع الارز كبلاد الملايا والصين واليابان . ويشجع هذا المرض من الاقتصاد على اكل الارز للشعور بدوخة سواء لمدة طويلة كمادة أهالي تلك الاقاليم ففسد الارز يحوى الفيتامين B فاذا حرم منه الجسم تظهر فيه أعراض هذا المرض ويضعف بطولته سدوى ميكروية . وآخرون يقولون انه تسمم بالغ من تفنن الارز .

وما يساعد على انتشار المرض الفقر وعدم توفر الوسائل الصحية وانهاك الجسم . وتنقسم أعراضه الى نوعين . نوع يشمل اضطراب القلب يصحبه اوزيميا في القدمين والساقين اولاً ثم تنتشر في كل الجسم مع زرقة الشفتين واد نامل وعسر التنفس والم في الامور بملت المرض لاقل حركة واذا استمر المرض يتضخم القلب ويسمع له انط ويسرع النبض . والنوع الثاني يشمل الاعراض الآتية : يتبدى المرض بظهور ألم في عضلات الساقين مع فقد الحساسية في القدمين حتى ان المريض في مثليه يشعر كأن قدمه لا تلامس الارض وبعد ذلك يصاب بشان ساقه وبعد حساسيتها كلية وبعد مدة تصمر عضلات الساقين .

والمرض يأخذ اما دوراً بطيئاً وتظهر فيه تدريجاً واما دوراً سريعاً فتشتد الاعراض في بضعة ايام وبهذا يموت المريض

للشمس من أم العوامل لتقوية النية واكتساب الصبغة والعاية قلاشعة فوق البنفسجية في أشعة الشمس لها تأثير عيب في قتل الميكروبات وتقوية الجسم وزيادة نموه .

**العلاج الشافي :** اذا ظهرت أعراض المرض يجب استشارة الطبيب في الحال لمباشرة علاجه لان الملاحظة والتأخير يؤديان الى سوء العاقبة . يجب اولاً العناية بالنظافة العامة وتنبيه المسكن اذا لم يكن متوفر الشروط الصحية . والا لتعياه لندن السواحل بعيد كثيراً لآل هواء البحر والشمس لها تأثير حسن على مقاومة المرض والاعذية التي تعبده هي المذكورة في قائمة الفيتامين (A)

والادوية النافعة له أهمها زيت السمك وماركت الحديدية والزرنيخية

**الاسقربوط :** ينتج كدث من سوء التغذية ويصاب به غالباً الاطفال الذين يتغذون باللبان والاطعمة الصناعية المجزأة ومن حرمان الطفل من لبن أمه الطبيعي مع الافراط في تحذيره والاستمرار على غذاء واحد لمدة طويلة وهذا الغذاء يكون عادة محمداً من الفيتامين (C) من النوع الثالث . ويصاب بهذا المرض الكبار الذين يحرمون لمدة طويلة من الفواكه والخضر والفاكهة . وكان هذا المرض منتشر بكثرة بين النوبة في الزمن السابق حينما كانت الاسفار طويلة ممتدة في مراكب شرعية بطيئة السير فكانوا يقتصرون في غذائهم على اللحم والسمك المقدد ويحرمون من الفواكه والخضر والفاكهة أما اليوم فيمكن حفظ الفواكه والخضر والفاكهة في البواخر لمدة طويلة بداخل التلاجات . وسرعة السير تمكن الباخرة من النجوى في فترات قصيرة أسماء سياحتها من الموانئ المختلفة في طريقها .

وأم أعراض المرض التهاب اللثة وظهور نزيف منها وكذلك تحت البشرة وفي جهات مختلفة في الجسم كالفصل والعضلات والعظام ولذلك تورم مفاصله وعظامه خصوصاً ركبته وساقه



## أدبيات قدماء المصريين

## كتاب الموتى

-٧-

«... أماء ١١ .. إن قلبي ظاهر منذ الطفولة ، منذ تنفست نسيم الدنيا وتذوقت طعم الحياة ، وما أنذا أشهدك على ذلك حتى لا يجد القضاة الى اتهامى سيلا في حضرة رسول (اوزيريس) — تشاتشو — ...»

«... أماء ١١ .. إن ابنتك ليست حلفتك بحق الامومة أن تكونى معه ، تشدين أزروه ، وتأخذين بساعده حتى يفوز بما يشاء ، وينجو من هذا الكرب العظيم .. إنك روحى التى تحمل بجمدى .. انك القوة التى تربط أجزائى المتككة فلا تصلى عنى ، ولا تركبى أغبط فى ديجور اللؤس والشقاء ...»

«... أماء ١١ .. إن كلمة منك لترضى الى مرتبة المخاصين ، فلا تبخل بها على ، بل تقدى الى وقولى للقضاة انى يرى ، فلا يحل لاتهامى ، تقي فلا مجال لتدبىسى .. مريهم بأن يقدمونى الى المهمم الاكبر — اوزيريس — طاهرا لاتشوبى شائبة ، ودافى ما استطعت عني لبحق الحق ويزق الباطل إن الباطل كان زهوقا ....»

وتبع هذه المناجاة دعوات كانت تطلق في رقية الميت أو وضع على صدره في مكان القلب وقد دلت المعلومات التاريخية والتقصص المتواترة ابان الاسرة الثانية عشرة على أن الذى عثر على هذه الفقرات انما هو (هروثات) بن الملك (خوفو) الذى سبق ذكره في قصص السحرة عثر عليها في بلدة (اخنيمو) — ابان حكم (مترع) — متقوشة بالحجر وغليظة على قطع من المرمر ، كانت توضع تحت قدم (توت) — وليس هناك شك في ان هذه الفقرات كانت موجودة منذ العصر البطلمي The Ptolemaic Period ولذلك يظن أنها أقدم ما عثر من الدعوات والصلوات على وجه البسيطة .

وقد تطورت تلك الدعوات ورادت أهميتها ابان الامراطوريين للتوسطة والحديثه اذ اعتقد المصريون هزوتها وأثرها في قضاء الحكمة . ولما يجب له أن نسخا كثيرة منها كانت تنقش وتحفظ عند الكهنة ، ليشتريها من يشاء ،

الرجل الضعيف .. لقد أجبنا سؤالك ، ولينا دعوتك ، ونجيناك من غمك .. ها هي ذنوبك تخرج منك ، وما هو قلبك قد أصبح نقياً طاهراً ، فادخل الينا ، لا تخف باسنا ، ولا تخش صولتنا ، لاننا وهبناك قوة أخرى ، ومننا عليك بالبقاء والخلود .. نقدم غير حياء ولا وجل ، غمزا نيران سقر الباردة ، باسم النعم ، وضاء الجبين ، حتى اذا قربت منا ، اكلت أكلتك المقدسة ، وأخذت صبتك الالهية ، ونودى باسمك في هذا الملكوت الالى ..»

دفاع الميت أمام محكمة العدل :

كان المصريون القدماء يعتقدون بالحساب بعد الموت أمام محكمة سموها (محكمة العدل) او (محكمة اوزيريس) مكونة من اثنين واربعين قاضيا ، يقف امامها الميت يدافع عن نفسه نافيا عنها اثنين واربعين تهمة ، غيرهم بايئات الحسنات له واسنادها اليه . ومعنى ذلك أن صيغة المرافعة كانت سليمة . وكان (توت) — سكرتير المحكمة — يقوم بعملية التحقيق ، فترن قلب الميت في ميزان خاص يضع في إحدى كفتيه ريشة ، فان هي رجحت على القلب قالوا كل الويل للمحاكم والا فالسمادة والتعم له ....»

وقد ورد في الفقرة (XXXB) من كتاب الموتى (نص الدفاع الذى كان يلقن الى الميت حتى لا يظلم أمام ساحة القضاء ، وحتى لا يضطرب حينما يقوم (ايوسيس) — الله التحنيط — و (توت) — الله العقل — شمعيص قوله ووزن قلبه . وسأنى ها على ملخص تلك المرافعة التى تدلنا على شيء كبير من أخلاق المصريين القدماء وتوقفا على حقائق لا بأس بها :

رأينا في المقال السابق ان هناك تشابها بين (كتاب الموتى) و (متون الاهرامات) ، ولكننا في الوقت ذاته يجب ان نعلم ان الاول قد اختص بشيئين هاميين ، كان لهما من المكانة ما لم نره في الثانى . فاذا نحن درسناه بدقة ونحصى لاحظنا أن الاغنى فيه لم تكن خاصة بالطعام والشراب ، بل تمتدتهما الى موضوع الهدايا الاخرى اعتقاداً بأنها تنتقل كذلك من الحالة المادية الى الحالة الروحية ، وتقوم للبيت بواجب الحراسة والخدمة . على ان اكبر ما يلتفت النظر في (كتاب الموتى) الاعتراف بالغشاي ، او معنى أدق الرغبة في اليد عنها والعمل على التخلص منها . وأحسن أمثلة لذلك ما جاء بالفقرة CXXVI مما يمكن تلخيصه فيها يأتي :

«... سلام عليكم ايها الآلهة .. خضوعا لكم ايها القروء الاربعة التى تتقدم (رع) ، .. انكم رسل الخير والرحمة ، وملائكة النطق والشفقة .. نعى حاة المظلوم وعون المصيف .. اليكم ألقا ، وبكم استعين . أقنعوا الآلهة بطهارتى وقولوا اننى بريء نقي ، لانكم ستغضون عني ، وتقبلون عذرى ، فاصح طاهر القلب ، صنى السرية ، يبعداً عن الدنس والرجس ، قريبا من مركزك السامى المقدس ، ليس بينى وبينكم حجاب .. أقعدونى من لبيب سقر ، وخذونى الى تيممك الأزل ، ثم قدموا الى الطعام والشراب ، وادعوني الى ولجكم الالهية .. اسرعوا الى .. دعوى اسمع اجابكم لاني متعب معذب ، ولاسى معتمد عليكم ، فلا تنحلوا عني ، ولا تنفضوا أكتفكم منى ..»

وعندئذ ترد الالهة عليه قائلة :

«... قال ايها المخلوق النادم .. تقدم أيا

ثم يقدم له بعد ذلك طعام مقدس تستحيل به روحه الى صيغة أبدية .

أما اذا تبين انه مذبذب قال (اوزيريس):  
«... اهد عني ايها الشرير...» واذهب الى حيث تلاقي أشد المذاب... ايها القضاة! اقتلوه يسوقكم ، وتغذوا من لحم ودمه... لقد جعلتك طعاما للوحوش والافاعي...»

وفيما عدا ذلك ( فكتاب الموتى ) يملوه بالتعاويد التي تحفظ الجسد من البلى ، وتهب الروح حياة أزلية . وهالك بعض دعوات في هذا الموضوع ، اعطفتها من القرنين ( ١٥٤ و ١٥٦ ):

«... العظيمة لك يا أيتها... القوة لك يا الهى ( اوزيريس )... يا من لا تزال أعضاؤه باقية لم تمسها يد الفناء... اننى الاله ( اخيرا ) ، وسوف يكون جاني كعالك ، فلا ينهش اللود لحى ، ولا يتحول عظامى الى رماد يوطأ بالافدام... سوف أحيأ وأتسم ، لأن روحي الخفية لا تموت ، وعيني لا تزال راقدة ، ووجهى يحتفظ بشكله لم تمس به يد التشويه... ليس لامة مما عظمت أن تقطع راسى ، او تنزع لساقى ، وسيبقى الشعر جذابا ، والحاجب أسودا ككثا ، لاني محصن قوى ، تكافى عناية الارباب ، وتصونى عيون الآلهة...»

«... إن دم ( اوزيريس ) ، وقوته ، وكل ما اخص به من صفات ستعرض على الجسد من الفناء ، وتحرسه من أى يد تمتد اليه بسوء...»

وقد عثر على شرح هذه الدعوة الثانية بين المخططات المصرية القديمة ، فلا بأس من أن نورد هنا كما جاء ، رغم ما ضاع من جل عي أثرها ولم يعد فى الاستطاعة تفهيمها :

«... إن لهذه الدعوة قوة لا يستهان بها ، فاذا هي قرئت على ما يمثل عضواً من أعضاء الجسم Tot ورشت بماء الورد ، ثم وضعت فى إطار من خشب الخيز يعلق برقبة الميت ،

ينعما الميت عن نفسه . ثم يتوسل بعد ذلك الى الآلهة بهذه العبارة .

«... سلام عليكم أيها القضاة بمحكمة العدل... لا تنزلوا على غضبي ، ولا تقدموني الى المحكم الاعظم مدانا ، ولا تكونوا سببا فى شقاى... قولوا انى برى ، فاني لم أعمل إلا ما هو حق بمصر ، ولم أسب إلهة ، ولم أنسب الى الملك سوء...»

«... الخشوع لكم أيها الآلهة...»  
خلصوني يوم الحساب العظيم... اننى لم أعمل سوءا فلا تجملوا لسوءى الى سيلا... لقد اطعمت الجوع ، وسقيت العطاش ، وكسوت العراة . اذا كونوا حامي ، وخلصوني ، ولا تنسبوا الى التهم فى حضرة الاله الاعظم... انى طاهر اللسان ،... طاهر اليمين ،... فقولوا لى مرحبا مرحبا ادخل بسلام...»

ثم يعيد هذه المرافعة مرفقا بكل معصية اسم الله ، وبعد ذلك يمرض قلب الميت على الميزان ، وتوزن أمامه ريشة ، فاذا انتصح حسن عمله نطق ( توت ) بالنتيجة التى دونها قائلا :  
«... اسمعوا أيها القضاة... لقد وزن قلبه فلم يوجد فيه أم ، إنه لم يعمل سوءا فى دنياه ، ولم يبدد شيئا مما خصص للمساكين ، ولم يضر أحدا ، ولم يؤذ شخصا فى دنياه...»  
فيجيبه القضاة :

«... إن ما نطق به حق لا يمكننا أن نعارضه فيه... إن المثلثة ( حيوان له رأس تمساح ووسط الأسد وأطرافه فرس البحر ) لا تعرض له بسوء ، فلندخل الآن الى حضرة الاله ( اوزيريس ) ، ولتقدم له الشعير والشراب ولكن مسكنه من الآن فى نعيم الجنة...»  
بعد ذلك يقدم للميت الى الاله الاعظم وينطق بالحكم على حسب النتيجة الماضية ويقول :  
«... ليخرج الميت فائزا من قاعة العدل ، وليذهب حيث يشاء ، وليفتح له أبواب الجنة ، ولتفرح جميع الآلهة ، وليرد اليه قلبه ، ولتوهب له حياة جديدة...»

ويحتفظ بها حتى يحين حينه ، فتدفق منه ، بعد أن يكتب عليها اسمه فى المسافة المتركة له ، وبذلك يضمن السعادة لنفسه ويطمئن على مستقبله... على أن المؤرخين يذهبون الى احد من ذلك فى هذا الشأن ، فيقولون إن تجارة قد قامت على أساس بيع هذه الفقرات ، تجارة كان لها من الاهمية الشيء الكثير...»

وتدل الفقرة CXXV من ( كتاب الموتى ) على ان الميت — إبان الاسرة الثامنة عشرة — كان يقف فى يسرعات مائى Userkhat Maati اى بين الحق والوجوب البحرى والقلبى ، ليدافع عن نفسه قبل ان ينطق القضاة بالحكم ، نافيا السيئات عنه ميراثا نفسه من التهم جميعا واليك نص تلك المرافعة :

«... الخشوع لك أيها الاله الاعظم...»  
جئت اليك يا ربى خاشعا لا مزين بمجدك وأرى قوتك ، اننى أعرفك وأعرف اسمك وأسماء الاثنين والاربعين قاضيا الجالسين ملك فى قاعة العدل... لهد أيتت اليك متوسلا بالحق ، متغلبا عن كل رذيلة ومعصية طعنا فى رضاك... اننى لم أسوء الى أحد ، ولم أعظم خاطئ ولم أسلك طريق الظالمين... اننى لم أسوء الى الآلهة ، ولم أعظم خادى ، ولم أسوء الجائع والمساكين ، ولم أحرص على القتل... اننى لم أحتث فى يمينى ، ولم أسع فى ضرر عبد عند سيده ، ولم أكذب ، ولم أضمر لاحد سوءا ، ولم انتهك حرمة جثث الاموات ، ولم ارتكب الفحشاء وللتسكر ، ولم أدنس مبدأ مقدسا ، ولم أبغض المسكين والميزان ، ولم أتمد على أرض جاري ، ولا على ما خصص للآلهة من وقف... اننى لم أقتص طيور الآلهة ، ولم أطارد ما يرضها من حيوان ، ولم أخالف نظام الرى ظلما وعدوانا ، ولم أتلف الارض الزراعية ، ولم اعمل مالا فوق طاقتي ، ولم اك قولا ولا ناعما ، ولم اتمد على كاهن قريبى المقدس... اننى طاهر... اننى طاهر... اننى طاهر...»

هذا شيء من الاثنين والاربعين تهمة التى

## غزل الشيبوخ

في رأى الاستاذ العقاد

يفهمون حقيقة الفهم بمرآزم الطبيعة من غير  
كذ ذهن وعميق تفكير .

ان الشباب لينظر الى الحب باطلته فقط ،  
ويكفيه بشعوره المقدس ، ويصر عنه سريره

الهمة ، وما الحب الا عاطفة محضة متوقدة ،  
لا تقبل تدبرا ولا روية ، ولا يزينها تغزل

ولا تفكير ، وهي تظهر جلية واضحة اذا عبرت  
عن نفسها من طريق الفتوة والشباب ، غير

حاسبة للمقل حسابا ، ولا مقيدة بقيود السلامة  
والبراءة . والله لا يحمل هذه العاطفة ان يصير

كما أخرجتها يد الطبيعة ميتة أم متجمعة ،  
مرحلة أم متقبضة ، طابقة أم جادة ، تمثل دورها

بلا كلفة ولا تحمل . اما اذا امتدت اليها يد  
التفكير والتدبير ، لتنقص من حرارتها وتشد

من نواحيها وزوايدها ، فقد فقدت شكلها  
الطبيعي ، وهدمت جمالها الفريزي ، ولم تعد

كفيلة بان تقدم لنا صورة من صور الطبيعة  
العتيقة . وان هذه الزوائد والشعب التي تبدو

للشيوخ كأنها غشاوات وقشور على عين الحب  
المصحح وليابه ، وهي التي تعطي الحب ذلك

الطعم الخاص المميز . وان زوائد الطبيعة وشعبها  
لاجل من تنسيق الفكر وتديله ، واننا اذا

سمحنا للفكر ان يتدخل في أعمال الفرائز الاخرى  
الموضعية كغريزة الانتقام وغريزة حب الذات

ليطعمها ويقل من غريزها ، قاننا لا نسمح له ان  
يتدخل في أعمال غريزة الحب وعاطفته السامية ،

وهي نفسها لا تسمح له بذلك ما لم تغلب على  
أمرها ، وتقدد خواصها وميزاتها .

وإن حرارة الشباب ونوهجه للآزمان  
للعيب لزوم الحب للإنسان ، ولأنه لا حوج

اليها من كل شيء آخر ، فها البيئة الطبيعية التي  
يشمو فيها الحب ويتزعرع ويستطيع أن يثني

أكله ، ويخرج ثمراته وهو ضامن لها الإعجاب  
ولقد يدر ، آمن عليها من عيب الزيادة والامتنان

« فاذا بدت على شعر الشباب دفعة الفتوة  
وبهاج العاطفة المسمرة ، فالشيخ أحجى ان

ينظر الى اللباب من وراء تلك الغشاوة ، وان  
يصي تلك اليلابل والاشواب ، وان يشدها

في سكينته ومعرفته انشاد المازف المائل لشرته  
ويده ، البصير بما يدور في نفسه ، ويستعيض

من البراعة والسلاسة بعض ما فاته من التوهج  
والحرارة »

هكذا يرى الاستاذ الجليل العقاد ، وهو  
يقول عن توماس هاردي في مقاله الاول

ما يأتي :-

« ومن عجب له انه قصر نظمه على الشعر  
لعدني و «مرلى بعد ان نيف على السمين ،

وفرغت من نفسه دواعي هذا الشعر الذي  
ينظن انه الصق بالشباب وأعصى على الكحول

والشيوخ ، ولكنه نقض هذا الزعم ولم يكن  
عجيبا منه ان ينقضه في الحقيقة لان الشبوخة

ربما أعانت على النظم في هذه الماني بعد ان  
تهدا ثورة العواطف التي تبلبل القرائح ، وتغشى

عليها بدخان الاشجان والشهوات »

\*\*\*

لقد عودنا الاستاذ الصراحة في كتاباته  
فتبين نستطيعه عذرا في غفلة رأيه .

كلنا نكون مع الاستاذ في « ان الشيخ أحجى  
ان ينظر الى اللباب من وراء تلك الغشاوة ،

وان يصي تلك اليلابل والاشواب » لو كنا  
نرى ان في الحب لبابا وقشورا وان هذه الغشاوة

تجب وراءها شيئا غير الغشاوة ، ينفذ اليه  
الشيوخ ويجز عن ادراكه الشبان .

ولكننا نرى ان قشور الحب وليابه سيان ،  
وأدق من هذا ان تلك القشور هي لباب الحب

الذي لا لباب غيره ، وان غشاوته لا تستر  
وراءها الا ما هو من نوع هذه الغشاوة أو ما هو

دونها ونرى لذلك ان الشبان أحجى من الشيوخ  
بالسير عن الحب ، والى ما تارة ادم الدين

انتقلت قوة الالهة اليه ، وساعده ( هورس )  
وقت ان يراه ، وذلك يمد له طريقه الوعر  
في رحلته الثانية ، ويضع امامه كل ما أغلق في  
وجهه غيره ، كما يمتنع بالراحة والعظمة والخلود ... »

\*\*\*

قد أشرنا ونحن نتكلم عن ( القوات ) الى  
تلك المرحلة التي يقطعها الميت في طريقه الى قاعة

الموت انها ملائ بالثمانين والتاسعين والحيات  
ولذلك اهتم المصريون في ( كتاب الموتى )

بالعمل على حفظ الميت منها ، وابعادها عنه ،  
فوضوا لذلك الدعوات الكثيرة والتأني الطويلة

الى منها .

« ... اجد عنى أيا التماسح اللعين ( سو نيت )  
لا تقرب منى لاني مبعون بقوة الآلهة ،

مشمول برعايتها ... حذار ان تسمى بسوء ،  
والا شكوتك الى الهى الاكبر ، قاحل عليك

غضبه ، ومن يحلل عليك غضبه فقد هوى . .  
ارجع عنى أيا التماسح ، فاستاق كايايب الذناب

وانه لى استطاعتى أن أعحك بكلمة واحدة  
تخرج من بين شفتى ... »

« ... أى ( روح ) انا ، سيدى ومعبودى  
ان عينك لتحوطنى ، واننى لا أخترق هذا الطريق

رابط الجأش لا أخشى شيئا . .  
« ... انا ( روح ) الاله الاكبر ... انا

القوى الجبار ... انا الذى تسبح باسمى  
شوب الارض وتسجد لذاتي آلهة السماء ... »

« يتبع » عباس مصطفى عمار

## ٤٠ فرساً صاغاً

خاتم رجلى قشرة ذهب ير الماس وسمج  
القشرة الذهب عيار ١٨ مضمونة لمدة

عشر سنين . خواتم الماس وير لا تختلف  
مطلقا عن الحقيقى بل تتوقفه ربما ودقة

الصناعة . هي أحسن من الحقيقى لان هذا  
الترن زهيد جداً . مايتوا مصوغات الماس

ويرا واشرقوا خواتمكم بورقة ضمان  
لمدة عشر سنين من محل أموره عبط

القاهرة شارع المناح نمرة ٢ عمارة زغيب



قلوب لا ينمو في برودة الشيخوخة وهدونها ، اذ هذا الجو لا يلائم طبيعته ، وتلك التربة لا تساعد على النمو ، فاذا بنرت فيها بذوره خرج نباتها تحيلاً ذابلاً ، ليس فيه شيء من روعة الفتوة ، وجمال الشباب ، ورويق الالمانى والايمان

وان هذا الطبيب الذى يلزم الشباب ، وتمتع الشيخوخة آثاره طعم غذاء لما طغى الحب لانه شيء طبيعى في الانسان مثلاً ، فالتشاب لا يتكلف الشرق والطيش ، ولا تكسبه إياه المذرة والمران ، وإنما هو جزء متمم للفتوة ، أو خاص من خواص الشباب .

أما الروبة والتفكير والحرفة فهي أشياء طارئة تتكلمها الشيخوخة أو تكسبها بالمران والممارسة وليس من شك في أن الطيش هو الاصل ، والزوى هو القشور الطارئة ، وان التريزة سبقت العقل في تكوينه ، واستبدت بالانسان ردحاً من الزمن ، ولا تزال تستبد به جزءاً من عمره ولا ريب كذلك في أن الحب غريزة تنمو في بيئة الترائز ، وتضمحل وتذوى إذا امتدت لها يد الفكر المتكيفة فغيرت من طبيعتها أو هذأت من ثرواتها .

فالشيخوخة إذا خذت الى اللباب قائماً تنفذ الاشياء ، وإنما تفهم الحب على غير معناه أو عرفاً عن معناه ، لانه لم تعد طبيعة خالصة بل داخلتها عناصر جديدة طارئة ، فهي تكيف الاشياء حسب تكوينها في فيجى . تكيفها تانصاً في بعض النواحي أو مشوها عرفاً .

وتمت شيء آخر هو أن الشاب ينظر الى الحب نظرة التهييب الراغب ، والمعجب الداهل فيكره ويشبه بظلمته ، ويخشع لجلاله وجبروته ويغنى بمحامده وآثاره .

والانسان انما يسحب أكثر الاعجاب بالاشياء التي لا يعرف تكوينها ، ولا يدرك وهي تشاء من فوقه ومن تحتها مابدوها ومنتهاها ، ولا يستطيع وهو يشعر بانها جزء من نفسه أن يصل الى كل جزئية من جزئياتها بفحصها

بنظرة ويزنها بيده ، ويكفيها بقله . أما إذا عرف كل ذلك فقد ذهبت بهجتها ، وضاع ما كان به معجباً ، وظهرت له أمراً مادياً .

وماذا عصاف الحب عما يكره الشيخ ويعجب به ؟ ، وأى شيء فيه غير قابل للتحليل والوزن بتلك الموازين الدقيقة للميكانيكية ؟

اللذة ؟ لانه يجد في الحب لذة ، وإذا وجدها فقد تواردت عليه الذوات في أيامه الماضية ، وقد ذاق منها كل أنواعها أو جعلها فلم يعد تستحقه لذة حلوة ، ولا تبهره روعة طارئة !

الآلم ؟ لقد سقته الصروف منه كاسات مرة ، وقد صبرت لها نفسه ، ومرت عليها ، فلم يعد يحفل من الآلم بمديد ، بل لقد تساوت عنده اللذة والآلم وتشابه وقصمها ، وأصبح لا يشعر بهما ، أو لا يحفل بهذا الشعور إذا كان

أفقر ؟ لقد علمت الأيام أنها ضرب من ضرب العيب ، وقد فترت في نفسه غريزة حب الذات التي تبعت الغيرة ، وقد فهم — إن طوطا وإن كرها — ان كل انسان ملك لنفسه ، وإن حبيته التي كان يحشى عليها من التياب وهبوب النسيم ، والتي كان يحتفظ بها لنفسه دون غيره ودون نفسها ، هذه الحبيبة لا ترضى بذلك ولا تستطعم إذا رضيت به . فتركها كما نشاء غاضباً أم راضياً !

وهكذا ، كلما عرضت الشيخوخة لآى معنى من معاني الحب التي يفتى بها الشباب لم ترقه شيئاً طريفاً ، ولم تمن بالتعبير عنه ، وإذا عبت جاء تعبيرها بسيطاً هادئاً فيه كثير من قاعة الشيخوخة وعدم اكتراثها . وإن الحب لن يرضيه ان تبر عنه الشيخوخة الوادعة القائمة ، بالفاظها الفائرة المصادفة ، وأخيبتها القصيرة المصترة . وانه ليسر ان تبر عنه الفتوة المعجبة به ، الحاشية امامه ، الراغبة في جماله ، المتهببة لحرمة ، الشاعرة بجماله من سحر والهام .

والحب يانس بالقوة ويهش لها وهي كذلك ، لانهما صنوان متحابان ، وهما توأمان مصدان في المولد ، متوافقان في المشرب ، بل هما أقرب من ذلك بمنزلة تمام الامتزاج .

والحب كذلك ينفر من الشيخوخة إما لانها أكبر منه سناً وأقدم مولداً أو لانه هو كذلك ، أو لانها طارئة عليه لم يأتها من قبل ولم يتدرج معها ، أو لانها تحتقره ولا تحفل به ، أو على الأقل لا تحظمه ، ولا تنزه منزلة الملك الجبار المفروض له البودية والخشوع .

وسؤال ربما كان قد تأخر عن موضعه : لماذا يقع الحب وتستر ناره ؟

أليس لان نفس الشاب الغرة التي لم تمتد كفاح الحياة وجلا دماً ، ولم تذوق بعد لذاتها والآلم ، تبعت لها عن شريك تستعين به على خوض عباب الحياة ، وتستمد القوة منه ، وتنسى مشاق الجهاد بجمانه ، وتشترك معه في تلك اللذة المنتظرة من ذلك الجهاد ؟ وهي عند ذلك تعجد الحب وتقده ، وتنتظر اليه نظرة الملهوف قد وجد ضالته ، والظمان عثر على ما يروى غلته ؟

وماذا يحشى الشيخ في الحياة وماذا يرجو فيها من لذات ؟ وقد قطع مرحلتها الا قليلاً ، وذلل عقباتها المنتظرة ، وذاق لذاتها المومقة ؟ ، وما حاجته للحب بعد ذلك ؟ وما قيمته في نظره ؟ ، وهو لم يأت به بفتيجة ، ولم يشقم له في مله ؟

قد يقال ان الشاب اكثر انسا بالحياة وامتزاجها بها وانه لطيفه وغروره لا يهاب شيئاً من عقبات الحياة لانه لم يعرفها بخلاف الشيخ الذى رآها وكافها . فالشاب اقل حاجة لمن يمينه على محالمة صحاب الايام . ونحن نقول ان أنس الشاب بالحياة واتساعها له هو الذى يدعو للبحث عن أليف يشاركه هذا السرور ليسمع صدى سروره علاوة على سرور نفسه ، وان غروره وطيشه واعتقاده بقوته لا تنتج الشعور بالفرد فهو لم يعرف بعد كنه هذه العقيات وان قدر في نفسه القوة على تذليلها ، أما الشيخ فانه وان كان قد كابدتها وعرقها فهذه المعرفة لا تجعله يحفل بها على ضلعه لان له من تجاربه ومرانه أمضى سلاح فهو غنى عن مساعدة غيره قليل الثقة به .

سيد قلب  
بدار العلوم

## كرة القدم

حي الصوامع والكرة إن الحياة السيطره  
يارية للبدان علمت الاسود الزمجرة  
إن تعهدى قط الشيا ب تصريه قسوره  
يحي البلاد كأنه في مصر غازى اقصره  
يا نعم درسك إنه مر ولكن سكره  
يا من تلق درسها هل علمتك القدره ؟  
ما أنسى لا أنسى اصطبرك والجندود مشمره  
يارية الصبر الجليل ارى اصطبرك تذكره  
تساقط الضربات عن خديك غمر مؤثره

صعرت خديك وانضخت على الجنود مكثره  
وعلوت فوق رؤوسهم كالشرقات النيره  
علمتهم ان الملا بالجد لا بالزهره

\*\*\*

أبناءنا نوصيكم بالدرع قبل المحر  
للحرب حد منحد والسلم خط المسطره  
السيف اصدق خطية فاجعل يمينك منيره  
أجدادكم جنوا الحضا رة والممالك مقفره  
حكوا البلاد جميعها واستأثروا بالسيطره  
بليت فتوحهم جبال الهند حتى مومره  
كونوا كما كانوا ملو كما في البلاد مؤمره  
فرحات عيد الخالق  
خريج دار العلوم

## استغاثة والدته

بجلالة ملك الافغان

طلبت والدته سنة الى وزارة الخارجية برلين  
ان تمكسها من رفع عريضة الى ملك الافغان  
عند ما يزور برلين قريبا . وتقول الجرائد الالمانية  
ان لهذه المرأة حكاية هي أن بنتها شارلوت  
تزوجت من افغانى اسمه عبد الله خان كان يتاجر  
بالتبغ في برلين ثم سجنه الى وطنه . وفي عام  
١٩٢٥ توفي زوجها بعد أن خلف منها ثلاثة  
أولاد وارادت أن تعود الى برلين فسمحت لها  
الحكومة الالمانية على شرط أن تترك أولادها  
وأراد أخوزوجها أن يتزوج منها فرفضت  
فأنها تريد أن تستعطف الملك لكي يسمح لها  
بالعودة الى المانيا مع أولادها

## لحفظ القبعات



ترى في حقاب السيدة كيسا مكورا يظهر  
كرهرة اوزخرف وما هو سوى كيس من  
انطاط ( الستك ) الرقيق اللين تشره السيدة  
على قبعتها اذا غطل المطر فلا تبطل القبة ولا يتشوه  
منظرها لان هذا الكيس رقيق شفاف

## اغارة طير المناقع

قالت الصحف الإيطالية ان طير المناقع  
أغار اغارة عظيمة في أواخر يناير على إيطاليا  
الطيسا والوسطى وهذا الطير كما هو معلوم من  
الطيور الماهرة فاستطاع الطليان أن يصطادوا منه  
الالوف حتى ان ثمن الواحدة هبط من ٧  
فرنكات إيطالية الى نصف فرنك

## مكتب

الصحافة العربية المصرية

بالبصرة (عراق)

ادارة حضرة حسين حسن عبد الصمد  
في

العراق - جنوب ايران - خليج فارس

اعتمدت ادارة جريدة « البلاغ »

الاسبوعي « مكتب الصحافة العربية »

المصرية ادارة حضرة حسين افندي حسن

عبد الصمد وكيلا تاماني الجهات المذكورة

عدا مدينة بغداد . وذلك لبيع الجريدة

مع تحصيل الاشتراكات والاتفاق

الاعلانات

## البلاغ في باريس

يباع « البلاغ اليومي » و « البلاغ الاسبوعي »  
في باريس في الكشك نمرة ٢١٣ بشارع الكابوسين  
نمرة ٢٢ أمام كافيه دي لاي  
KIOSQUE 213  
12 Boulevard des Capucines



## حوادث الاسبوع

( بقية للنشور على صفحة ٢ )

مسألة ضمانات كتابية فالشروط المعروضة لانتطينا في ضمان الحكم الدستوري شيئا جديدا اما ان كانت المسألة مسألة اجراءات بمخذاها القوة في حالة دون أخرى فليس هناك ضمان حق في حالة قبول الشروط المعروضة لانه مادام صاحب القوة مطلوب على الرغبة في الاعتناء فقد يكتب معنا الاتفاق اليوم ثم بعد هذا حادث نصطدم معه فيه فلن يمنعه ذلك الاتفاق الذي كتب معنا من أن يفيل بالحكم الدستوري ما يشاء .

واذن ليس هناك في كل هذا فارق بين الشروط المعروضة وتصريح ٢٨ فبراير ، واما الفارق في أشياء أخرى هي ان الحكومة البريطانية تتعهد بمساعدتنا على إلغاء الامتيازات الاجنبية وفي الدخول في عصبة الامم . فهل لاجل هاتين الميزتين نمضي الاتفاق ؟ وما هو ما قيمتهما قبل كل شيء ؟ هل التعهد بالمساعدة معناه الالفاء ؟ كلا وانما معناه سعي قد يتجح وقد لا يتجح . ومعروف أن الامر في الامتيازات الاجنبية يرجع الى الدول لا الى الحكومة البريطانية وان هذه الحكومة سمعت غير مرة لكن تحولها اليها فلم تقبل الدول . فن السذاجة أن نظن ان الدول خاضعة لاوامر انجلترا وأن مجرد سعي منها معنا في إلغاء الامتيازات الاجنبية كاف لا فائلا فلا واما الدخول في عصبة الامم فهو أمر ثانوي لا يمكن ان يوضع مع مسألة من المسائل الخاصة بالنفسية المصرية في ميزان واحد . وقد كانت حكومة الحجاز في عهد ملكها السابق حسين عضوا في عصبة الامم فهل منعها ذلك من أن يهاجمها ابن السوء وأن يستطاع ويستولى على الحجاز ؟

اذن ليس من جديد ، وهذه الشروط للمروضة الا ان ليست سوى تنظيم لتصريح

٢٨ فبراير كي يكون عهدا من الجانبين جديداً كان من جانب واحد . فكل الفائدة لانجلترا ولا فائدة لمصر . وهذا هو سبب التشاؤم انزار برطاني :

وقد تواترت الاخبار بان وزير خارجية الحكومة البريطانية سر أوستن تشمبرلن ارسل الى صاحب الدولة نوت باشا كتابا قال فيه اذا لم تقبل مصر تلك الشروط التي انتهت اليها المحادثات فان انجلترا تعتبر نفسها مطلقة الحرية في التحفظات الاربعة التي اشتمل عليها تصريح ٢٨ فبراير . فهذا اذار من غير شك يحضن تهديدا . ولكن باي شيء تهددنا الحكومة البريطانية ؟

ان تصريح ٢٨ فبراير يعمل التحفظات الاربعة في يدها ويحصل لها الحرية المطلقة في التصرف فيها . وهذا أمر معروف لم يكن السير أوستن تشمبرلن في حاجة لان يذكرنا به في هذه الساعة على ان لهذا التدبير معنى واضحا هو ان الحكومة البريطانية تريد ان تقول لنا: اذا لم تقبلوا فاستصرف في شؤونكم بما أريد فقد أبقى مجلس النواب او أحله ، وقد أبقى الحكم التاني او أعطاه ، وقد أبقى الدستور او ألغاه ، وقد أترك الحكم للإدارة المصرية او أبسط الاحكام العسكرية البريطانية ، الى غير ذلك مما عرفتموه وجرحتموه

هذا هو الذي يريد السير أوستن تشمبرلن ان يقوله لنا في هذه الساعة ، فنظن ان هذا التهديد وحده دليل كاف على ان الحكومة البريطانية نفسها ترى ان شروط الاتفاق في مصلحتها وليس في مصلحة مصر . والا فلو ان الشروط كانت في مصلحة مصر او لو انها كانت على الاقل مشتملة على بعض العدل وكانت الفائدة فيها تتراوح بين القريقين لتركها الحكومة البريطانية بغير هذا الانذار ولتركت مصر تمن النظر فيها حتى تقتنع بما فيها من الفائدة .

## حول نفسية الانجليز

لم أشك مطلقا في نزاعة حضرة التناضل عباس افندي حافظ وحسن نيته فيما يختار من قطع الادب الانجليزي ولكني أخشى ان ما نراه فيها عاكسة عكسية فنلج بمدح الانجليز اعتادا على ما جاء فيها وننسى ان كاتبها انجليزي دفعه حب بلاده الى الغفلة في مدح أهله بل الى افتراء الاكاذيب في ذلك قاعدي انهم يراه حتى من الطمع الاستعماري الذي اشتهروا به وقال ان غرائزهم بعيدة عن أن تحملهم على الاستعمار وهو عرض افتراء كان من واجب ادبائنا أن يلتفتوا جمهور القراء الى حقيقته وان يظهروا لهم اننا اذا اردنا عاكسة الانجليز في ذلك وجب علينا أن نسلك في مدح أمنا مسلحهم في مدح امهم وان يكون لنا من الزهو الوطني والكبرياء القوي ما لم ننكر مفاخر اهلنا بالحق كما يذكرهم مفاخرهم بالباطل ونعلم ان لكل قوم اناس يمدحون في التفتخر والتحمس وان حياة الامم تقاس بتلك الاناسيد قوة وضعفا

اما ان الادب لا يعرف خصومة ويعلم عن النسيات كما يقول عباس افندي في رده فهو صحيح ولهذا كان من الواجب علينا أن ننحصر تلك القطعة الادبية الانجليزية ونظهر مقدار ما فيها من الكذب للحقيقة وللادب لانهم لم يتركوا ذلك الرجل الانجليزي الهادي الامين الصادق في مصر وهو يسرق ادوات حربه ويبيع المصريين حتى سلاحه الذي يجعله فلم لا نظهر كذب ذلك الادب الانجليزي وغلوه ؟ ألم يقلب الانجليز انفسهم غر العرب بالجنود والكرم الى عكسه فقالوا انهم صعا ليك يفخرون باقمة زاد يقدمونها لضيقهم فلم لا نقول نحن عن ادبائهم انهم كذابين لا يحجرون الحقيقة فيما يكتبون فهم يريدون أن يطمسوا ضوء الشمس ويشكروا حتى الحقائق الملموسة فيزعموا الانجليزي عن المنهج الاشعي الذي يدفعه الى الاستعمار مدعين ان هناك اسبابا خارجية تدفعه الى ذلك وهم يوسفوا عن تلك الاسباب لعجزوا عن ذكرها . أليس الاعتراف بذلك حقيقة يجب اظهارها للادب والتاريخ نبوية موسى



## فهرس هـ هذا العدد

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٥٧٢	حوادث الاسبوع	١٧	موت سقراط كما وصفه أحد تلاميذه (ترجمة بديا مين جويت)
٤٥٣	اضطراب موقف الانكليز في الشرق الاوسط . بين بريطانيا وايران . بين بريطانيا والعراق	١٨ و ١٩	استخدام القيلة (مما خمس صور)
٥	التاريخ بيد نفسه : نداول النفي في روسيا (مما صورة)	٢٠ و ٢١	صفحة السيدات : المصريات والتعليم العالي للمرأة الفاضلة
٦	— كنوز اللوزيتانيا — النور أو النجر يتأفون الارواح	٢٢	نبوه موسى — براعة النساء (صورة) — المرأة تدخل فن الملاحة (صورة)
٧	كيف دخل الاسلام بلاد الصين ؟ للاستاذ عبد المجيد عبد الراعي مدرس بمدرسة الطيو الاميرية	٢٣	المثل الاعلى في السجنون
٩٥٨	البلاغ الاسبوعي صلة بين مصر واندونيسيا للاديب اسماعيل افندي كشمري	٢٤ و ٢٦	تأليف أم ترجمة كتب الاستاذ عثمان ؟ للاديب الفاضل عبد افندي علي تروت — المحض العام (صورة) — جائزة سلام للتدبير
١٠	المدارس في الحبشة (مما ثلاث صور) — كلاب العميد	٢٧	قصص البلاغ : المربية للقصص الرومي أنطون تشيكوف
١١	السياق في الصين (صورة)	٢٨ و ٢٩	تعريب الاستاذ محمد السباعي
١٢ و ١٣	غرائب المعتقدات والمادات : الفيل الابيض القديمي ودخوله في ماصمة سيام (مما صور)	٣٠ و ٣١	المين الحنة للاستاذ محمد احمد حسن مدرس بمدرسة البنات الابتدائية بقنا
١٤ و ١٥	فني ورقا الشمال فخرينا (قصيدة) للشاب التعجب علي كباشي العالاب بكلي غردون بالخرطوم — ملك السيارات وولي عهده (صورة) — تذكرا الصداقة والولا (صورة)	٣٢ و ٣٣	الامراض التي تلشا من سوء التغذية للدكتور محمد بشير
١٦ و ١٧	سامات بين الكتب : فن التصوير بين القديم والحديث في المعرض الفرنسي للاستاذ عباس محمود المقاد — مضخة الفلال (صورة)	٣٤	ادبيات قدماء المصريين — كتاب المولى للاديب الفاضل عباس افندي مصطفى عمار
١٨ و ١٩	تجريب الاستاذ محمود غنام	٣٥ و ٣٦	افندي قطب بدار العلوم
		٣٧ و ٣٨	كرة القدم (قصيدة) للاديب فرحات عبدالحق خريج دار العلوم — استفاة والده بملالة ملك الافغان — لحفظ القبعات (صورة)